

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Quand tombe la nuit / Cie Scolopendre



Pour tout enfant, le moment du coucher peut être à la fois un moment tendre et paisible, mais aussi parfois un moment délicat, source d'inquiétude et d'angoisse.

Type d'évènement : Théâtre d'ombre

3 personnes en tournée.

La compagnie est totalement autonome, elle arrive avec son propre matériel son et lumière.

Public : À partir de 5 ans.

Jauge : 100 personnes.

Durée : 35 mn environ.

Conditions techniques :

Espace scénique : 7 m. ouverture, 5 m. profondeur, 3 m. hauteur.

- Noir total + 2 prises secteur 220V/50 Hz.
- Montage : 2 H - Démontage : 1 H.



Au détour d'une rue, trois personnages se retrouvent devant un tas de ferraille, poubelles et autres objets abandonnés. Terrain de jeu parfait ! Ils explorent ce bazar qui petit à petit se transforme en cabane. Le soir venu, les trois amis se réfugient à l'intérieur et décident d'y passer la nuit. Mais un bruit mystérieux vient troubler leur endormissement. Ils fouillent leur cabane et découvrent des recoins secrets peuplés de petits êtres fantasques et merveilleux.



Quand tombe la nuit propose une réflexion sur ce moment particulier. Les enfants s'identifieront sans peine aux trois personnages de l'histoire qui après s'être aménagés leur coin douillet, vont s'y coucher... puis comme eux se relever sans cesse pour des raisons toujours très valables : l'excitation, la soif, la peur et les bruits divers qui viennent nourrir leur imaginaire et retarder le moment de s'endormir vraiment.

Teaser : http://ciescolopendre.blogspot.com/p/blog-page_14.html

La promenade de Flaubert / La Générale des Mômes



Type d'événement : Théâtre à machines miniature et marionnettes.

Le spectacle est autonome.

Public : 3–8 ans.

Jauge : 90 spectateurs.

Durée : 42 mn.

Conditions techniques : espace scénique idéal :
ouverture 7 m, profondeur : 4 m, hauteur : 3 m.

Obscurité exigée.

Montage : 3 H / Démontage : 1H



Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons *Soleil* et *Nuage* suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent.

Adapté du livre d'Antonin Louchard « **La promenade de Flaubert** » ce théâtre à machines miniature pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=55Nsk7e1zjl>

Le Loup en slip / Cie Créact'itudes

Type d'événement : Théâtre jeunesse

Public : À partir de 5 ans (GS/CP pour les scolaires).

Jauge : non précisée.

Durée : 1H + 15 mn avec le public.

Conditions techniques : ouverture de 8 m x 5 m de profondeur

Montage : 2H/ Démontage : 1H.

Alerte ! Il y a un loup qui vit là-haut, sur le rocher ! Facile à reconnaître : regard fou, cri glaçant, poils dressés, crocs menaçants...S'il y a bien une chose qui unit plus que tout les animaux dans cette forêt, c'est la peur de se faire croquer les fesses. Alors, la forêt s'est organisée. Et le business de la peur s'est développé... Jusqu'à se trouver érigé en fondement de

l'économie locale : pièges anti-loups, alarmes, clôtures, etc.

Et par un beau matin, ce qui devait arriver arrive : le loup débarque dans la forêt ! Mais quelle n'est donc pas la surprise de tout ce petit monde, lorsqu'il le découvre se baladant dans la forêt, tranquillement, et ...En slip !!

« Le Loup en slip », c'est avant tout l'adaptation de la BD de Lupano, mais également une fable qui questionne notre époque, en la mettant sur la scène.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=enr8z8nrWjQ>





Type d'événement : Musique et contorsion

Publics : Enfants partir de 4 ans.

Jauge : 80 personnes, si classes : 2 classes (Maternelles) et 3 classes (Primaires).

Durée : 58 mn ou 30 mn ou version courte

Conditions techniques : il peut être présenté dans tout type de lieux : dans les écoles (salle de classe, préau), gymnases, médiathèques, salles polyvalentes ou salles de spectacles, en intérieur. Il nécessite un lieu favorisant une bonne écoute : un lieu calme ainsi qu'une jauge limitée.

Espace scénique : 7,5 m de largeur x 4 m de profondeur x 2,4 m de hauteur.

Matériel technique à fournir par l'organisateur : pour le public : prévoir des bancs ou chaises, et pour les 2 ou 3 premiers rangs, des coussins ou de la moquette.

Installation + temps d'échauffement : 2H



Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue **Gillou l'équilibriste-contorsionniste...**

Gillou s'approche et découvre Toyo. Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine !

Coline la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Gillou s'approche, il apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe

Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois !

Un gros tuyau de chantier, un violon et quelques percussions. C'est le peu d'ingrédients nécessaires à ce spectacle !



L'île au trésor / Cie 9 thermidor



Type d'événement : Théâtre d'objets musical

Publics : À partir de 7 ans.

Jauge : 250 personnes.

Durée : 1H.

Conditions techniques : 3 prises 16A sur 3 circuits indépendants.

Espace scénique : 4,5 m de largeur x 5 m profondeur x 2,6 m de hauteur.

Matériel technique à fournir par l'organisateur : pour le public : prévoir des bancs ou chaises, et pour les 2 ou 3 premiers rangs, des coussins ou de la moquette.

Montage 1H45 - Démontage : 1H.



La compagnie propose une adaptation en Théâtre d'objets et Musique de « l'île au Trésor » de Stevenson, à destination du tout public (dès 7 ans).

Ce spectacle a pour envie de transmettre le chef-d'oeuvre de Stevenson, dans toutes ses dimensions épiques, comiques et poétiques.

Le texte, réécrit, retrace les principales aventures du roman original avec humour et légèreté, tout en conservant les thématiques plus profondes de *l'île au Trésor*. Le récit est accompagné au violoncelle par un musicien. La musique interprétée « en live », est omniprésente et accompagne les aventures en proposant narration musicale, ambiances, et bruitages.



Teaser : www.youtube.com/watch?v=4nP_JUKVa80

Tout est chamboulé/Cie En attendant

Type d'événement : Théâtre d'objets musical

Publics : Enfants 0- 3 ans

Jauge : 40 enfants max – 2 classes en scolaire.

Durée : 25 mn

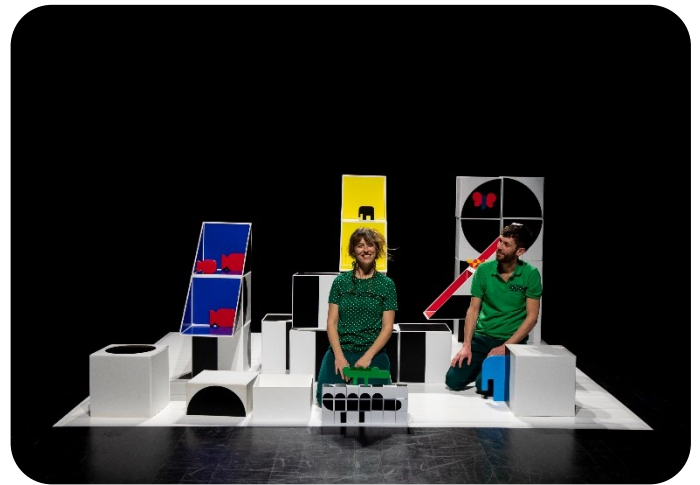
Conditions techniques : le spectacle peut se jouer en plein jour. Si l'occultation est possible, prévoir une ambiance lumineuse face et contre.

Spectacle sans diffusion de musique amplifiée.

Espace scénique : 3 m de largeur x 3 m de profondeur x 2,5 m de hauteur.

Matériel technique à fournir par l'organisateur : scotch pour fixation tapis

Montage 1H30 - Démontage : 45 mn



À l'origine de **Tout est chamboulé**, il y a un projet de livre de l'illustrateur Vincent Mathy intitulé **Jungle**. Avec quatre formes élémentaires (un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle) ainsi qu'un nombre limité de couleurs. L'objectif du livre est d'affiner la culture visuelle de l'enfant en développant son esprit d'analyse de la forme et de la représentation.

En écho aux compositions de Vincent, le spectacle propose les jeux de construction au cœur de *Tout est chamboulé*. Les jeux de construction sont très riches en apprentissages et permettent à l'enfant de faire de multiples découvertes.

