

101 AUTEURS DE SCIENCE-FICTION

Brian Aldiss (1925 -

Auteur, critique, historien et anthologiste né en 1925, Aldiss s'est fait remarquer à ses débuts, dans les années 60, par des nouvelles aussi incisives que brillantes. C'est de l'une d'elles qu'est tiré le film *A.I.* de Stephen Spielberg. Ecrivain britannique de tout premier plan.

Le Monde vert : une planète jungle : un énorme banyan recouvre la planète, ses branches s'élèvent jusqu'à la lune. Les hommes ne sont que des insectes dans le réseau végétal.

Croisière sans escale : Une arche stellaire voguant des siècles dans l'espace. Un classique.

Helliconia : vaste saga : *Le Printemps, L'Été, L'Hiver d'Helliconia*. Helliconia gravite autour d'une étoile double dans une révolution qui dure plus de 2500 ans. Le complexe jeu de rotation impose des hivers d'un demi-millénaire pendant lesquels dominent les Phagors, espèce intelligente, dotée de cornes et d'une épaisse toison, et des étés torrides de 238 ans où les humains reprennent le pouvoir. A chaque saison, le souvenir du passé s'effrite en légendes et la culture est à réinventer.

Poul Anderson (1926-2001)

Diplômé de physique, féru de sociologie et d'histoire, auteur fécond tourné vers le *space-opera* et la *fantasy* (de par son origine danoise, il était un spécialiste des mythologies nordiques).

La Patrouille du temps : Pour éviter les paradoxes temporels et autres reconfigurations du réel, les voyages dans le temps sont sous haute surveillance. *La Patrouille du temps* est chargée de rétablir la trame temporelle initiale, ce qui ne va jamais sans difficulté. Grande variété d'époques. 4 volumes.

Jean-Pierre Andrevon (1937 -

Andrevon appartient à la vague contestataire de la SF née en 1968 (son premier texte date de mai !). Antimilitariste, antinucléaire, écologiste, il décrit des avenir sombres. Mais il est capable aussi d'humour, d'ironie, et de poésie. Écrit aussi pour la jeunesse (*Gandahar* est devenu un dessin animé).

Les hommes-machine contre Gandahar : Une planète géante colonisée voici plus de trois mille ans, monde bucolique et champêtre troublé par l'apparition d'une armée de métal.

Le désert du monde : Un homme se réveille, amnésique, dans un village infesté de cadavres. Son existence se confond avec la quête de son passé et de celui du monde détruit par un holocauste.

Le Monde enfin décrit en plusieurs nouvelles la disparition de l'Humain et le retour de lanature.

G. J. Arnaud (1928 -

Ecrivain populaire prolifique, ayant abordé tous les genres, G. J. Arnaud a écrit plus de 460 romans. Il n'a donné à la SF deux séries : la *Chronique de la grande séparation* (*Les Croisés de Mara, Les Monarques de Bi, Lazaret 3, Les Ganéthiens*) et *La Compagnie des glaces*.

La Compagnie des glaces : Suite à la désintégration de la Lune à cause des déchets nucléaires qu'on y a accumulés, la Terre plongée dans l'obscurité connaît une nouvelle ère glaciaire. Seuls les Hommes Roux ont réussi à s'adapter au froid. Les autres vivent sous la coupe des compagnies ferroviaires, dense réseau de voies réparties sur tout le globe. Le glaciologue Lien Rag s'oppose à la caste des Aiguilleurs tandis que la guerre fait rage entre les grandes compagnies. 113 volumes !

Isaac Asimov (1920-1992)

Appelé le bon docteur, Asimov est le plus populaire des auteurs de science-fiction. Doté d'une mémoire prodigieuse, a écrit plus de 400 livres : de la science-fiction, mais aussi de la vulgarisation scientifique et du policier. Style clair et limpide, humour pétillant.. Ses deux grands axes sont les histoires de robots (avec les fameuses lois de la robotique) et la vaste histoire de l'empire de Trantor), récits qu'il tente de relier à la fin de sa vie en une seule gigantesque histoire du futur. Il est aussi l'auteur du *Voyage fantastique*, à l'intérieur d'un corps humain, adapté au cinéma.

Les robots : Série de nouvelles. Trois lois incontournables censés rendre les robots inoffensifs. Tout l'art d'Asimov consiste à contourner les lois à l'aide de constructions logiques en apparence imparables.

Fondation : Vaste cycle ayant pour base le déclin et la chute de l'empire romain : Hari Seldon, concepteur de la psychohistoire, prévoit l'effondrement du gigantesque empire intergalactique suivi d'une longue période de barbarie. Pour la réduire il crée une fondation, qui préserve le savoir humain.

Face aux feux du soleil, Les cavernes d'acier : enquêtes dans un monde souterrain avec des robots.

La Fin de l'éternité : Peut-on améliorer le présent en modifiant sans créer des univers pires encore ?

Les Dieux eux-mêmes : La Terre découvre qu'elle a été suggérée par des extraterrestres hostiles.

Ayerdhal (1959 – 2015)

Ayerdhal, Français, a le goût des univers démesurés, l'art de mettre en scène intrigues politiques et tortueuses luttes d'influence du pouvoir. *Mytale*, *L'Histrion*, *Sexomorphoses* participent de cette veine. Auteur engagé, traite aussi avec brio des problèmes de demain (la série *Cybione*).

La Bohème et l'ivraie : Le kineïrat est un art total qui, par des faisceaux psy, communique directement au public des sensations. Ylvain avec des marginaux de la Bohème, développe un art rebelle.

Demain, une oasis : cri de colère contre l'attitude des politiques à l'égard du tiers-monde. Dans un futur proche, un territoire africain se prenant en charge suscite l'hostilité des nations avancées.

Étoiles mourantes : avec J-C Dunyach. Après la Grande Dispersion, l'humanité divisée en quatre branches s'ignorent voire complotent entre elles. Pacifiques et altruistes, les AnimauxVilles, créatures gigantesques qui sont leur moyen de transport, convient les humains, au spectacle d'une supernova.

Transparences : une femme qui sait se rendre discrète. Thriller de géopolitique contemporaine.

G. J. Ballard (1930 – 2009)

D'abord distingué par une tétralogie de récits catastrophes autour des quatre éléments (*Le Monde englouti*, *La Forêt de cristal*, *Le Vent de Nulle-Part*, *Sécheresse*), cet Anglais né à Shangai, coïncé pendant la guerre dans l'enclave américaine (*Empire du soleil*) décrit les paysages intérieurs oniriques, des futurs où la conquête spatiale n'est plus qu'un rêve. Sa trilogie des mythologies du monde moderne : *Crash !* (l'automobile), *L'île de béton* (aires à l'abandon) *I.G.H.* (HLM de béton).

Le Monde englouti : Montée des eaux. L'homme dispute aux reptiles le sommet émergé des tours.

Sécheresse : La pollution recouvre les mers d'une pellicule de déchets qui empêche l'évaporation. L'eau devient une denrée précieuse, la poussière est omniprésente. On part à la recherche d'une mer hypothétique. Des ruines de la technologie apparaît une race nouvelle, plus cruelle.

La Forêt de cristal : Les arbres se cristallisent, les animaux semblent sculptés dans le quartz. Mais dans cette forêt du Cameroun, la mort semble plus douce que la vie.

Crash ! : Vaughan n'a qu'une obsession : mourir dans un accident de voiture avec Elisabeth Taylor. Il exhibe ses cicatrices comme des trophées. Terribles noces technologiques de la chair et du métal.

Iain M. Banks (1954 -

Ce prolifique écossais alterne romans de science-fiction et de littérature générale (comme le macabre *Seigneur des guêpes*), qu'il signe en retranchant l'initiale de son second prénom. Son succès vient du *cycle de la Culture*, vaste saga d'une ambivalente société utopique.

ENTreFER : Le bizarre voyage onirique d'un homme plongé dans le coma. Hallucinant exercice de style.

L'Usage des armes : La branche Contact de la Culture envoie des observateurs sur les mondes pour en mesurer le degré de civilisation et l'incorporation dans sa vaste confédération interplanétaire.

René Barjavel (1911 – 1985)

Ecrivain, journaliste, polémiste, Barjavel dénonce la sauvagerie humaine et prophétise la fin de la civilisation à la suite d'une guerre (thème récurrent de ses romans).

Ravage : Une guerre a provoqué la disparition de l'électricité. La société dépendante de cette énergie se délite et s'effondre rapidement. Dans Paris décomposé, un petit groupe tente l'exode en campagne.

Le voyageur imprudent : Le plus célèbre paradoxe temporel est ici : le héros ayant tué son grand-père jeune n'a pas pu naître, et donc n'existe pas. S'il n'existe pas, il n'a pu le tuer. Donc il existe, etc.

La nuit des temps : La découverte d'une sphère d'or sous les glaces permet de faire revenir à la vie un couple d'une ancienne civilisation très évoluée qui s'achèvera dans un cataclysme.

Stephen BAXTER (1957 -

Docteur en aéronautique à l'Université de Southampton, Ingénieur en mathématiques à Cambridge, aujourd'hui professeur en mathématiques et en physique, Stephen BAXTER fut également candidat astronaute en 1991 pour la station Mir... en vain cependant. Bref BAXTER est un scientifique, un vrai. De la hard-science pure et dure - ce qui ne l'empêche pas d'être passionnant.

Cycle des Xeelees : 1 Gravité - 2 Singularité - 3 Flux

Evolution : Ambitieux roman depuis le début des mammifères jusque des millions d'années dans le futur, après l'homme.

Les Vaisseaux du temps : le roman commence là où s'achève *La Machine à explorer le temps* de Wells. Hommage magistral.

Les enfants de la destinée : Après le récit historique et contemporain de la naissance de la Coalescence (axé sur l'utilité du groupe), une plongée 25 000 ans dans le futur d'une humanité en une guerre contre les Xeelees. Des idées superbes et ébouriffantes !

Greg Bear (1951 -

Greg Bear, né en 1951, s'est rapidement imposé : grande rigueur scientifique, il présente souvent une Amérique dépassée par les bouleversements technologiques, nanosciences et génétique en tête, comme en témoignent *La Cité des anges*, *L'Envol de Mars*, *Oblique*, *L'Échelle de Darwin*.

La Musique du sang : des cellules intelligentes se développent dans le corps du savant qui se les est injectées jusqu'à prendre le contrôle et envahir la planète.

Eon et Éternité : Militaires russes et américains investissent un astéroïde géant de 300 km en orbite autour de la Terre, en fait un vaisseau extraterrestre apparemment abandonné, dont les fantômes hantent les couloirs. La Voie, une allée bien plus vaste que le vaisseau, débouche sur un autre monde.

L'échelle de Darwin : Un virus entraîne une nouvelle race mutante de l'humanité.

Gregory Benford (1941 -

Physicien chercheur à l'université de Californie, spécialiste de la physique des plasmas, s'évade dans ses romans de l'aridité scientifique. Thème principal : le contact entre les espèces.

Un Paysage du temps : Les savants de 1963 reçoivent un message du futur pour prévenir la pollution.

Dans L'océan de la nuit et A Travers la mer des soleils : le thème classique de la rencontre extraterrestres est vu avec un grand luxe de détails dans le contexte d'un monde pollué et décadent.

La Grande Rivière du ciel et Marées de lumière : Chaque individu garde la voix de ses ancêtres dans la tête. Mais l'humanité revenue à l'âge de pierre fuit devant la civilisation des machines.

Pierre Bordage (1955 -

A connu d'emblée le succès avec *Les Guerriers du silence*. Conteur inspiré, son sens de l'épopée en fait l'Alexandre Dumas de la SF. S'intéresse aussi aux spiritualités donnant un sens à la vie.

Wang (Les portes d'Occident et Les aigles d'Orient) : les nations industrialisées, protégées par un rideau électromagnétique, recrutent dans le tiers monde les guerriers qui mourront aux Jeux Universels reconstituant les grandes batailles du passé. Wang est le Spartacus de demain.

Les fables de l'Humpur : Mi-humaines, mi-animales, les espèces terrestres dégénérées régressent volontairement vers l'animalité, suivant les lois de l'Humpur, qui interdisent la recherche de la connaissance. L'étonnant langage illustrant cette régression est un éblouissant exercice de style.

Pierre Boule (1912-1994)

D'abord le célèbre pour *Le Pont de la rivière Kwai*, a écrit des fables morales s'inscrivant dans le champ de la science-fiction, dont le fameux *Planète des singes*, mais aussi des nouvelles *Le Parfait Robot*, *Les Luniens*, disponibles dans les deux recueils *Contes de l'absurde* et *E=MC2*.

Ray Bradbury (1920-2012)

Écrivain de réputation mondiale, qui travailla également pour le cinéma (*Moby Dick*). Aussi à l'aise dans la science-fiction que le fantastique, il est paradoxalement un antiscientifique condamnant l'intolérance de la société technicienne moderne, humaniste privilégiant émotion et rêves de l'enfance.

Chroniques martiennes : En quelques nouvelles, la conquête de Mars et le génocide par l'homme.

Fahrenheit 451 : Adapté au cinéma par Truffaut. La société totalitaire interdit le livre, source de sédition. Chaque homme devient un livre qu'il apprend et récite à d'autres.

Marion Zimmer Bradley (1930-1999)

Connue pour son adaptation du mythe arthurien, *Les Dames du lac* et *Les Brumes d'Avalon*, ses futurs ressemblant à un moyen-âge rêvé. Son cycle le plus connu, **Ténébreuse**, reconstitue l'arrivée accidentelle des hommes jusqu'à la colonisation et l'organisation en sociétés féodales d'une planète où les vents charrient un pollen qui confère des pouvoirs de télépathie et télékinésie.

John Brunner (1934-1990)

Utilisant des techniques d'écriture audacieuses ou reprises de Dos Passos (*U.S.A.*), il décrit le futur proche de la pollution et de l'informatique (*Sur l'onde de choc*) dans des romans visionnaires.

La ville est un échiquier : Toute l'intrigue est calquée sur une partie d'échec !

Tous à Zanzibar : Un XXI^e siècle surpeuplé, le tissu social s'effrite, les quartiers se fragmentent en ghettos, et les rues sont livrées à la violence des amoches qui ne supportent plus la promiscuité.

Le troupeau aveugle : La violence civile et les conflits raciaux se multiplient alors que la pollution se répand. L'eau du robinet n'est potable que certains jours. Deux romans visionnaires.

Le creuset du temps : Une espèce extraterrestre à l'éclosion de son intelligence confrontée à la mort de son soleil en nova. Aura-t-elle le temps d'accéder à la technologie nécessaire pour fuir ?

Fredric Brown (1906-1972)

Ancien journaliste, qui débuta avec des romans policiers, s'est taillé une réputation en science-fiction avec des textes courts, histoires à chute désopilantes (*Une Étoile m'a dit, Fantômes et farfafouilles, Paradoxe perdu* ou *Lune de miel en enfer*). Ses deux romans n'ont pas pris une ride.

L'Univers en folie : Un éditeur de SF se retrouve plongé dans l'univers farfelu de ses publications.

Martiens, go home ! : Les Martiens ont débarqué. Pas agressifs mais nombreux, ils pullulent jusque dans l'intimité d'une salle de bain ou le secret d'un cabinet militaire. Comment s'en débarrasser ?

Serge Brussolo (1951 -

D'emblée distingué par la singularité de son univers, peuplé de fantasmes et d'images cauchemardesques, Brussolo ne s'embarrasse pas de logique : ses récits distillent de l'adrénaline à haute dose, ne laissant aucun répit au lecteur, qui aime ça. A abordé tous les genres.

Aussi lourd que le vent : recueil où les rêves de certains se matérialisent sur une plage. Dans *Trajets et itinéraires de l'oubli*, des tanks de porcelaine voisinent avec des matraques de coton.

Les lutteurs immobiles : Lutte contre le gaspillage : une tasse fêlée vaut un bras cassé.

Le cycle des ouragans : Sur Santal, le vent violent qui fait le tour de la planète, déterre les cercueils, emporte tout. Pour se protéger, les hommes vivent sous terre. Une expédition va à la source du vent.

Orson Scott Card (1951 -

Mormon, Card est un conteur né tissant des tragédies humaines sur fond romantique en autant d'allégories sur l'accomplissement de soi par la souffrance et l'art. Il sait tirer les cordes sensibles pour émouvoir son lecteur. Aussi à l'aise dans la fantasy que dans la SF.

Les Maîtres chanteurs - Les Chroniques d'Alvin le Faiseur

La Stratégie Ender : L'humanité en guerre contre des extraterrestres forme des enfants. Ender Wiggins, 6 ans, devient l'exterminateur d'une race en croyant jouer à un jeu vidéo. Un cycle célèbre.

Francis Carsac (1919-1981)

Maître de recherches au CNRS, passionné de préhistoire, son œuvre romanesque a pour thème la rencontre de l'Autre. Quelques nouvelles et une poignée de romans : *Les Robinsons du cosmos, Terre en fuite, Pour Patrie, l'espace, La Vermine du lion et Ceux de nulle-part*.

Arthur C. Clarke (1917-2008)

Considéré comme le plus grand auteur de science-fiction, Britannique diplômé de physique et de mathématiques, traite dans ses romans de l'espace et de la rencontre extraterrestre ainsi que des technologies à venir. Il est le concepteur de l'orbite géostationnaire (aussi appelée orbite de Clarke).

La Cité et les astres : Lointain futur, la dernière ville terrestre, autosuffisante, va dans l'espace et le temps. Ses habitants luttent contre l'ennui jusqu'à ce qu'un curieux mette à mal les bases de la société.

2001, l'odyssée de l'espace : Ce roman magistralement mis en scène par Stanley Kubrick traite des "grands anciens" donnant à l'humanité balbutiante les moyens de grandir.

Les enfants d'Icare : La venue des extraterrestres surprend les terriens : ils ressemblent aux démons du moyen-âge. Ils permettent aux enfants de passer à un stade supérieur, offrant les étoiles à la terre.

Rendez-vous avec Rama : En 2103, un astronef géant pénètre dans le système solaire. Apparemment vide, Rama recèle des trésors technologiques. En définitive, les humains quittent Rama sans voir ses propriétaires, qui n'étaient venus que recharger leurs batteries à proximité du soleil.

Michael Coney (1932 – 2005)

Sociétés extraterrestres ou préoccupations sociales, il raconte avec flegme cataclysmes avec réalisme, tout en se montrant capable d'une verve loufoque, et sans se déparer de chaleur humaine.

Charisme : un livre intelligent sur les univers parallèles. Maine est-il le salaud meurtrier qu'on pourchasse dans chaque réalité ?

Le chant de la terre : cycle se déroulant dans un avenir si lointain qu'il devient univers de légende.

Philippe Curval (1929 -

Journaliste, critique amateur d'insolite et de surréalisme, humoriste et poète, amoureux de l'écriture capable aussi bien d'écrire de la SF traditionnelle (*Le Ressac de l'espace, Les Fleurs de Vénus, Les Sables de Falun*), que les sujets métaphysiques avec *L'Homme à rebours*, s'essaie à la speculation (*La Forteresse de coton*) sans jamais oublier son "anarchisme tendance édoniste," selon Andrevon, et l'érotisme presque toujours présent (*La Face cachée du désir, L'Odeur de la bête*).

Cette chère humanité : présente dès 1975 l'Europe repliée sur elle. Immobilisme, repli sur soi, le rêve utopique se retourne contre le Marcom tout entier contenu dans une pièce. Une critique précoce.

Maurice G. Dantec (1959 -

Aujourd'hui émigré au Canada. Critique radical de la société et du monde actuels, ses romans brossent un tableau alarmant de la société, sur fond d'informatique, de réalité virtuelle et de réseaux.

Les Racines du mal : "Andreas Schaltzmann s'est mis à tuer parce que son estomac pourrissait". Ce serial killer persuadé que les Nazis et les Aliens contrôlent le monde. Percutant.

Babylon Babies : Un mercenaire égaré accepte de convoyer atteinte de schizophrénie qui transporte dans son organisme de quoi engager une guerre de l'ombre sans merci. Son roman le plus abouti.

Samuel Delany (1942 -

Né à Harlem, cet auteur noir a pour thème l'opposition raciale mais aussi la complémentarité et l'amour. Auteur de space-operas flamboyants, son œuvre devient plus intellectuelle, voire hermétique.

Nova : Les cueilleurs d'étoiles plongent dans les soleils à l'agonie pour en retirer un précieux métal.

Babel 17 : L'arme des envahisseurs est le langage, permettant de programmer l'individu. La poésie lutte.

Philip K. Dick (1928-1982)

A marqué la littérature par son œuvre foisonnante entièrement engagée vers une définition de la réalité : manipulations, faux-semblants, pouvoirs paranormaux, drogues psychiques, robots et machines semblables à l'homme sont des aspects de cette réalité mise en doute. Un auteur phare aujourd'hui devenu culte. Au cinéma : *Blade runner*, *Planète hurlante*, *Total Recall*, *Minority Report*. Il décède d'une congestion cérébrale. Sa vie est racontée par Emmanuel Carrère, *Je suis vivant et vous êtes mort* et Lawrence Sutin, *Invasions divines*, le plus complet.

Nouvelles : L'intégrale des nouvelles est publiée chez Denoël en deux imposants volumes.

Le Maître du Haut-Château : Les Allemands ont gagné la seconde guerre mondiale et se partagent les États-Unis avec les Japonais. La première uchronie !

Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? (Blade Runner) : Les androïdes à durée de vie limitée se rendent sur Terre pour obtenir un sursis de leur créateur. Deckard les chasse.

Ubik : La réalité se délite, des bribes de passé contaminent le présent, peut-être parce que, sans le savoir, les protagonistes sont morts et font partie du rêve d'un individu congelé comme eux.

Substance mort : L'enfer de la drogue décrit dans un hallucinant roman, avertissement au lecteur.

Thomas Disch (1940 – 2008)

Des romans fourmillant de détails métaphysiques, psychologiques, religieux et culturels : chez lui, l'homme est souvent réduit à rien, gazé comme un parasite par des extraterrestres (*Génocides*), traité comme un cobaye (*Au Cœur de l'écho*). 334 montre un monde surpeuplé où les hommes peuvent enfanter. L'homosexualité de Disch traverse et transcende son œuvre (*Sur Les Ailes du chant*). Pessimiste lucide, Disch atténue sa noirceur avec l'élégante ironie de l'esthète fuyant la vulgarité.

Camp de concentration : Le régime totalitaire des États-Unis condamne les objecteurs de conscience, artistes et intellectuels à devenir les cobayes de recherches sur l'intelligence.

Jean-Claude Dunyach (1957 -

Meilleur nouvelliste français de la jeune génération française, malgré sa formation scientifique, il préfère aborder le thème de l'art et de la culture dans ses textes (*Autoportrait*). L'Atalante a entrepris la publication régulière de ses nouvelles. Ses premiers romans : *Étoiles mortes*, *Le jeu des sabliers*.

Étoiles mourantes : voir la critique à l'entrée ayerdhal, co-auteur.

Déchiffrer la trame : Son plus beau recueil, sa plus belle nivelle, traduite en Angleterre et aux E-U.

Harlan Ellison (1934 -

A renouvelé la science-fiction par une liberté de ton et de création totales, avant-gardiste ou provocatrice, mais artistique. Aujourd'hui, son œuvre est davantage fantastique et son ton plus posé.

La chanson du zombie : recueil des nouvelles écrites avec les plus grands. **La Machine aux Yeux Bleus** : recueil de textes nouveaux et anciens. **Dangereuses visions**, l'anthologie qui changea la SF.

Greg Egan (1961 -

Entre informatique et génétique, construit des situations intimistes fascinantes sur les progrès de demain. Après des nouvelles aussi brillantes qu'ébouriffantes, s'est attaqué au roman avec succès.

L'Énigme de l'univers : Les Anthrocosmologistes, tenants d'une théorie d'un univers défini par l'observateur, tentent de favoriser celle qui leur agrée, quitte à éliminer les physiciens qu'ils récusent.

La Cité des Permutants : un individu ayant réussi à réaliser une copie numérique de lui-même accède à une forme d'immortalité. Il crée une cité virtuelle pour milliardaires devenus simulations.

Axiomatique, Océanique, Radieux forment l'intégrale de ses nouvelles.

Andreas Eschbach (1959 -

A été révélé en France avec un chef-d'œuvre, *Mille milliards de tapis de cheveux*. Chef de file de la science-fiction allemande, ses autres œuvres sont *Station solaire*, *Jésus Vidéo* et *Kwest, En panne sèche* (sur la disparition du pétrole), *Black out*, ainsi que des nouvelles dans des revues.

Jack FINNEY (1911-1995)

Jack Finney, USA, est aussi auteur de polar. Connue pour *The Body snatchers* (Don Siegel).

L'Invasion des profanateurs de tombes : les extraterrestres prennent la place des gens.

Le Voyage de Simon Morley et **Le Balancier du temps** : S'imprégner du passé permet d'y voyager. Simon Morley effectue plusieurs missions dans le New York de 1882. Fabuleuses restitutions du XIX^e.

Jasper FFORDE

Ecrivain anglais.

L'Affaire Jane Eyre et ses suites : Dans un futur rigolo, on peut voyager dans l'univers des livres. Les classiques sont si adulés qu'il est interdit de s'y rendre pour les modifier. Thursday Next, détective littéraire, pourchasse les contrevenants. Amusantes et délirantes aventures.

La Route de Haut-Safran : Les couches sociales dépendent des couleurs qu'on peut voir.

Valerio Evangeslisti (1952 -

Né à Bologne, sa formation d'historien lui permet de combiner passé et futur et de créer le personnage de Nicolas Eymerich l'inquisiteur, héros anachronique dont les volumes constituent l'essentiel de son œuvre (huit volumes).

Nicolas Eymerich, inquisiteur : Un fabuleux chassé-croisé inquisition médiévale, vaisseau spatial du futur et horreurs contemporaines (nazisme, Timisoara) lient les cruautés humaines à travers les âges.

Philip José Farmer (1918 – 2009)

Il est considéré comme celui qui a affranchi la SF de ses tabous entre introduisant les thèmes de la sexualité jusqu'ici absents. Plus tard, il est un contestataire de la société et de ses travers, iconoclaste, il s'est aussi amusé à parodier les héros de son enfance, Tarzan et Doc Savage.

Les amants étrangers : Une histoire d'amour entre un Terrien et une humanoïde dans une théocratie.

Le Fleuve de l'éternité : Sur une planète inconnue, le long d'un fleuve de plusieurs millions de kilomètres, les milliards d'individus ayant composé l'humanité depuis l'origine sont ressuscités. Cycle.

Le faiseur d'univers : Cinq volumes. Brasse avec une verve épique, époques, races et sexes : une porte ouverte entre le monde et celui des hommes-dieux qui construisent, par distraction, des univers.

Daniel Galouye (1920-1976)

Écrivain discret, n'a écrit que cinq romans aux idées originales, qui se distinguent tous, outre la qualité de l'écriture, par leur portée métaphysique : *Simulacron III*, *Le Monde aveugle*, *Les Seigneurs des sphères*, *L'Homme infini* et *Le Temps du grand cri*.

Simulacron III : Notre monde ne serait qu'un simulacre réalisés par les êtres d'un univers supérieur.

Laurent Genefort (1969 -

Maître français du *space-opera*, Après *Les Peaux-Épaisses*, *Le Labyrinthe de chair*, *Les Chasseurs de sève*, donne sa pleine mesure dans des ouvrages plus ambitieux.

Omale : Humains, Chiles et Hodgquins cohabitent, non sans difficultés, sur l'immense planète Omale, une sphère de Dyson, monde artificiel construit sur la surface intérieure, autour du soleil.

Points chauds : Des portes voient débarquer des extraterrestres divers, qui passent. Mais gênent.

William Gibson (1948 -

L'initiateur, avec Bruce Sterling, du mouvement cyberpunk. Gibson décrit l'irruption de l'informatique dans le quotidien mais traite également de multinationales, d'information et de biotechnologies dans un style froid mais précis, en parfaite adéquation avec cet univers saturé d'objets : *Mona Lisa s'éclate*, *Gravé sur Chrome*, *Lumière virtuelle*, *Idoru*, *Identification des schémas*.

Neuromancien : Case, ancien pirate informatique au système nerveux bridé pour l'empêcher de se brancher sur la matrice, est contacté pour pirater un programme en échange de sa guérison.

Ken Grimwood (1944 – 2003)

Directeur d'informations sur une chaîne de radio à Los Angeles, un seul roman SF :

Replay : Le 18 octobre 1988, Jeff Winston décède d'une crise cardiaque. Se retrouve en 1963, quand il n'avait que 18 ans. Refaire sa vie les erreurs en moins. Meurt à nouveau. Renaît. Sans fin ?

Joe Haldeman (1943 -

Vétéran invalide de la guerre du Vietnam, dénonça la guerre. *La Guerre éternelle* est également devenu une BD. Lire aussi : *Pontesprit*, *Le Message*, *Immortalité à vendre*, *Rêves infinis*.

La guerre éternelle : Guerre extraterrestre dans le futur où le voyage instantané provoque des distorsions temporelles : la guerre devient non plus une question de déplacement sur le terrain mais dans le temps, à une époque où les armes sont techniquement supérieures à celles de l'ennemi.

Peter F. HAMILTON

Peter F. Hamilton renouvelle avec bonheur le space-opera : intrigue foisonnante, d'où le romanesque n'est pas absent, humour discret se moquant des conventions du genre.

L'Aube de la nuit : Sur plusieurs mondes, les morts reviennent prendre possession du corps des vivants. On assiste à leur terrifiante expansion. Parmi eux, des célébrités comme Al Capone.

Harry Harrison (1925-2012)

Auteur populaire mettant en garde contre les dangers de la société. Humour voltairien et parodique, comme le militarisme dans *Bill, le héros galactique*. Éclectique : *L'Univers captif* (aztèques empruntant des arches stellaires), *Le Problème de Turing* (intelligence artificielle, avec M. Minsky).

Soleil vert : La surpopulation épuise les ressources terrestres. La chair humaine devient des biscuits.

Prométhée en orbite : Récit réaliste d'un vaisseau spatial menaçant de s'écraser sur Terre.

Robert Heinlein (1907-1988)

Le plus populaire des auteurs américains. Ancien militaire et physicien, a écrit la bible des hippies, *En terre étrangère*, et une énorme fresque du futur. Ses commentaires sur l'avenir sont pénétrants, voire visionnaires, ses récits sont alertes et passionnants. *Une porte sur l'été*, *Les Vertes Collines de la Terre*, *L'Homme qui vendit la lune*, *Etoiles, garde à vous* (*Starship Troopers* à l'écran).

Révolte sur la lune : dénonciation du communisme stalinien, célébration d'un gauchisme libertaire, autour d'une Lune transformée en prison pour déviants, menacée d'asphyxie si improductive.

En Terre étrangère : Un enfant élevé par des Martiens finit par voler de ses propres ailes en fondant sa religion, basée sur les principes de la philosophie martienne : la connaissance et le contrôle de soi.

Les Orphelins du ciel : Sur une arche stellaire voguant depuis des siècles, les humains ont créé une nouvelle religion et ont complètement oublié pourquoi ils sont partis.

Franck Herbert (1920-1986)

Photographe journaliste, plongeur sous-marin, expert auprès de la NASA, psychanalyste. Un succès mondial, *Dune*, et des romans sur le thème de l'évolution de l'intelligence humaine, de la pensée extraterrestre, de l'écologie, de l'immortalité et de la religion.

Dune : Arrakis, planète couverte de sable, convoitée pour les gigantesques vers des sables qui génèrent l'épice, drogue qui procure longévité et prescience. Saga d'une grande complexité, planète reconstituée dans ses moindres détails, par son ampleur, *Dune* est un monument de la SF. Suivent *Le Messie de Dune*, *Les Enfants de Dune*, *L'Empereur-Dieu de Dune*, *Les Hérétiques de Dune*, *La Maison des mères*. A sa mort, son fils Brian, aidé de Kevin J. Anderson, a repris le flambeau.

Dosadi : Des humains déposés sur une planète invivable. Les dangers décuplent leur intelligence.

Destination : vide : La recherche de l'intelligence artificielle à bord d'un vaisseau spatial conduit à faire du vaisseau connecté à l'ordinateur un Dieu, appelé la Nef. Les suites, **L'Incident Jésus & L'effet Lazare** se passe sur une planète où vit dans la mer un immense organisme intelligent, l'Avata.

La Mort blanche : Pour se venger de la mort de son épouse dans un attentat, un savant crée une arme biologique qui tue sélectivement les femmes, modifiant radicalement l'humanité.

Michel Jeury (1934 – 2015)

Ce fils de paysans devient dans les années 70 le chef de file de la nouvelle SF française. Politiquement engagé ("*Nous nous battons avec nos rêves*"), il explore des formes d'écriture et fait preuve d'une imagination riche et novatrice. *Soleil chaud*, *poisson des profondeurs* ; *L'Orbe et la Roue* ; *Le Territoire humain*, *Les Yeux géants* sont des romans exigeants intellectuellement, novateurs sur le plan des idées, engagés et humains. Il vient de donner un dernier chef-d'œuvre : *May, le monde*.

Le temps incertain : Son chef d'œuvre. Une drogue favorise la *chronolyse*, à savoir la plongée onirique dans le passé en se fixant dans l'esprit d'un individu de l'époque. Mais le temps reste indéterminé, mouvant : ce qui n'est pas sans conséquence sur la réalité. La suite : **Les Singes du temps**.

Les Yeux géants : des yeux géants apparaissent dans le ciel, des humains se transforment en animaux, des morts renaissent. Une manifestation des extraterrestres ?

Daniel Keyes (1927 – 2014)

Il n'est l'auteur que d'un roman. Les autres retracent sa vie, autour de *Billy Milligan, l'homme aux 24 personnalités*.

Des Fleurs pour Algernon : Le narrateur, simple d'esprit, sert de cobaye après la souris Algernon, pour recevoir un produit décuplant les facultés intellectuelles. Résultats saisissants. Il devient même un génie méprisant. Mais les performances d'Algernon se dégradent. La souris meurt. C'est bientôt son tour. Roman poignant, écrit avec sensibilité et humanité, cette métaphore de la condition humaine a largement dépassé le cadre de la science-fiction.

Gérard Klein (1937 -

Économiste, auteur surdoué, théoricien du genre et éditeur de talent (*Ailleurs et Demain*), personnage clé de la SF française. Après *Le Gambit des étoiles*, écrit à 21 ans, il abandonne les archétypes pour traiter de la guerre, du temps, des évolutions sociales de l'humanité, Ses recueils : *Les Perles du temps, La Loi du talion, Histoires comme si...*

Le sceptre du hasard : La Terre devenue un jardin, les gens désintéressés de la politique tirent leur chef au sort, jusqu'à ce que la machine du hasard choisisse Langdon, objet d'une conspiration.

Les Seigneurs de la guerre : Intrigues spatio-temporelles complexes où un capitaine en guerre contre une planète est plongé dans le temps, avec la tentation de refaire un segment de l'Histoire.

Ursula K. Le Guin (1929 -

Éprise de culture, elle décrit avec un souci tout ethnologique les civilisations extraterrestres, à travers des méditations politiques et humanistes. Dans le cycle de la Ligue de tous les mondes, l'Ekumen envoie des ambassadeurs auprès des planètes dignes d'entrer dans la confédération.

La Main gauche de la nuit : Nivôse, un monde glacé. Les Géthéniens n'ont de sexe que quelques jours par mois, qui change selon le type de relation instauré. Comment convaincre une population des bienfaits de l'Ekumen quand on est, comme certains obsédés locaux, *constamment* sexué ?

Les Dépossédés : Sous-titré une utopie ambiguë, les proscrits d'Urras ont fondé sur Anarres, planète aux conditions de vie difficile, une anarchie libertaire avec la mise en commun des biens.

Le Nom du monde est forêt : Les pacifiques humanoïdes d'une planète sylvestre sont colonisés par les hommes qui apportent la destruction de l'écologie de ce monde et suscitent la révolte.

Serge Lehman (1964 -

Aussi à l'aise dans le fantastique (*Le Haut-Lieu*) que dans le *space-opera* (*Nulle étoile aussi lointaine*), ce sont surtout ses nouvelles, comme *Nulle part à Liverion*, d'une rare intelligence, qui le font remarquer. Promoteur de la science-fiction, il a dispersé ses textes dans des supports variés et a présenté la nouvelle science-fiction française en lançant l'anthologie *Escales sous l'horizon*.

F.A.U.S.T. : La fracture entre Nord et Sud s'est accentuée : Darwin Alley, l'avenue qui fait le tour de la terre, traverse les villes riches, ignore le Veld où s'entassent les ¾ de la population, sur des immondices. Trois volumes (*Les Défenseurs, Tonnerre lointain*) plus un opus rattaché à l'univers, *Wonderland*.

Fritz Leiber (1910-1992)

Touche-à-tout alternant roman spéculatif et novellisation de Star Trek. *Le Cycle des épées*, (7 tomes), chef d'œuvre de la *sword and sorcery*. L'influence du théâtre shakespearien est dans *Le Grand Jeu du temps*, guerre extraterrestre depuis un lieu unique. À *L'Aube des ténèbres* voit une religion scientifique s'opposer à l'occultisme. Dans *Un Spectre hante le Texas*, communistes et hippies sont bannis sur un satellite. Leiber : un brillant dilettante tour à tour amusant, sarcastique, léger, grinçant.

Le Vagabond : Une planète géante, Le Vagabond, a pénétré le système solaire, provoquant des marées catastrophiques et réveillant les volcans. En réalité c'est un vaisseau spatial piloté par une séduisante mais dangereuse femme-chat, Tigrishka qui considère l'homme comme un être inférieur.

Stanislas Lem (1921 – 2006)

Polonais grand maître de la SF, du *space-opera* philosophico-scientifique à l'humour sarcastique dans la veine de Swift, il aborde le thème du premier contact et des thèmes philosophiques rarement abordés en SF, se livre à la satire de la société par le biais de l'absurde.

Solaris : Cette planète océan est une créature vivante qui matérialise des objets à sa surface et terrorise les scientifiques par des apparitions issues des tréfonds de leur esprit. Kelvin est confronté à une femme qui s'est suicidée il y a longtemps. Une tentative de communication de la part de l'océan ?

Retour des étoiles : Les astronautes de retour sur Terre des siècles plus tard sont étrangers à ce monde. On s'est désintéressé de l'espace. Ils. Les gens les considèrent même comme dangereux.

Mémoires trouvés dans une baignoire : Satire d'une société absurde coupée du monde extérieur.

Christian Léourier (1948 -

Analyste, un des rares Français à figurer au catalogue de la prestigieuse collection Ailleurs et Demain, chez Laffont, avec deux titres : *La Planète inquiète* et *Les Montagnes du soleil*. Parmi ses *space-operas* : *Mille fois mille fleuves*, *Les Racines de l'oubli*, *La Loi du monde*, *Les masques du réel*. **Ti-Harnog** : Cycle de Lanmeur. Twern, envoyé sur les mondes avec civilisation, combat sur Ti-Harnog, monde médiéval dont il combat le système des castes. Mais ses maîtres interviennent.

Jean-Marc Ligny (1956 -

Décrit à ses débuts des sociétés en déliquescence, sur fond de musique rock (*Temps blancs*, *Biofeedback*, *Furia !*), développe ensuite une société galactique formant *La Chronique des Nouveaux Mondes* (*Les Oiseaux de lumière*), mais est tout aussi à l'aise dans le roman jeunesse, le fantastique, la *fantasy* ou la politique-fiction : *Jihad*. Actuellement préoccupé d'écologie, avec *Aqua™* et *Exodes*. **Inner City** : La Basse Réalité, l'univers du quotidien, est de plus en plus délaissé pour la Haute Réalité, le cyberspace, où les hommes se perdent parfois, disparaissant dans la Réalité Profonde.

Anne McCaffrey (1926-2011)

Cette grande dame de la *fantasy* sentimentale avec ses histoires de dragons, a commencé par écrire une SF plus classique, où il est question d'extraterrestres (*Reconstituée*), de cyborg (*Le Vaisseau qui chantait*), ainsi que d'autres *space-operas* (*Décision à Doona*).

Le Vol du dragon : Les hommes ont colonisé une planète qui, tous les deux siècles, est l'objet d'une attaque sous forme de mortels filaments argentés tombant du ciel. Ils développèrent une variété animale indigène, appelée dragon, douée de télépathie, capable de combattre les Fils. Premier volet de **La Balade de Pern**, cycle qui en comprend seize auxquels s'ajoutent des séries annexes.

Paul J. McAuley (1955 -

S'est d'abord intéressé au problème de la communication entre espèces (*Quatre Cents Milliards d'étoiles* et *La Lumière des astres*). Dans *Sable rouge*, Chinois et Américains ont colonisé Mars, fuyant la domination des intelligences artificielles. Impressionnante vision de la génétique dans *Féeries*. Et de l'esprit avec *Glyphes*, motifs qui fascinent et contrôlent les esprits.

Cowboys angels : Découverte d'univers parallèles et but de guerres de l'ombre pour éradiquer tous les univers où le communisme aurait triomphé.

Les Conjurés de Florence : Florence, XVI^e siècle, Leonard de Vinci a abandonné la peinture pour devenir savant. Voiture à vapeur et machines volantes, et fructueuses relations commerciales avec les Aztèques. Une uchronie documentée qu'est aussi une enquête policière.

Ian McDONALD (1960 -

Irlandais né à Manchester, de père écossais, Ian McDonald n'a connu que Belfast, à l'époque de l'Irlande du Nord ensanglantée par les tensions ethniques et religieuses. Dépayse la SF (Brésil, Inde, Mexique) avec des instantanés saisissants de notre futur.

Nécroville : Sciences et techniques sont plus que jamais une religion. La nanotechnologie ressuscite les morts, privés de leurs droits, serviteurs le jour, ils sont parqués la nuit dans des nécrovilles.

Le Fleuve des dieux : 2047, dans une Inde démembrée, la société multiculturelle où la misère côtoie la technologie de pointe dessine l'image d'un futur aux tensions toujours plus vives, entraînant d'importantes mutations sociales. Neuf destins distincts en apparence forment ce kaléidoscope du futur.

Richard Matheson (1926 – 2013)

Spécialisé dans les histoires terrifiantes, a révolutionné le genre dès sa première nouvelle, *Journal d'un monstre*. Il a écrit les plus marquantes d'entre elles (intégrale en 4 volumes) ainsi que des romans de SF (*L'Homme qui rétrécit*), fantastique (*La Maison des damnés*), policier (*Les Seins de glace*). Scénariste (*Duel*, de Spielberg, épisodes de *Star Trek* ou de *La Quatrième Dimension*).

Je Suis Une Légende : Un virus foudroyant a décimé l'humanité. Ceux qui en ont réchappé ont vu leur métabolisme modifié, roche du vampirisme. Seul le narrateur, a échappé au fléau. Dernier représentant de l'humanité, c'est à présent lui l'individu hors normes, devenu une légende.

Robert Merle (1908 – 2004)

Né en Algérie, prix Goncourt pour son premier roman, *Week-end à Zuydcotte*, connu pour *La Mort est mon métier* et la série *Fortune de France*, Robert Merle a effectué trois incursions dans le domaine de la science-fiction. *Les Hommes protégés*, *Un Animal doué de raison* (des dauphins auxquels les militaires donnent l'intelligence réévaluent la valeur morale de l'homme). **Malevil** : Après l'apocalypse nucléaire, des survivants dans un château, par indiscipline et disputent, régressent.

Elizabeth MOON (1945 -

Diplômée en biologie, s'engage dans les « Marines » en pleine guerre du Viêt-Nam et devient programmatrice. Plus tard, elle travaille comme assistante paramédicale, puis conseillère municipale. Enfin, elle devient auteur de Fantasy, puis de SF, avec sa série Heris Serrano.

La Résistante : Trop âgée pour quitter la planète colonisée, Ofélia se cache. Commence alors une nouvelle vie au parfum de liberté. Jusqu'au retour des représentants de la Compagnie.

La Vitesse de l'obscurité : Lou Arrendale est un autiste sensible et intelligent, parfaitement inséré dans la société. Mais voilà qu'un médicament le rendra normal. Mais veut-il le devenir ?

Catherine L. Moore (1911-1987)

Avec Henri Kuttner (1915-1958), ils s'aidèrent dans leurs écrits signés de leur nom ou sous pseudonymes, souvent Lewis Padgett (*Les Mutants, L'Échiquier fabuleux, Vénus et le Titan*). Sous son nom propre, outre *La Nuit du jugement*, des nouvelles entre fantastique et fantasy (*Jirel de Joiry*). À la mort de Kuttner, publie un dernier roman sombre, décrivant une Amérique fascisante, *La Dernière Aube*, ne concevant plus d'écrire sans celui avec qui elle partagea sa destinée.

Shambleau : 9 nouvelles de *space-opera* et mythologie classique (avec la fameuse Gorgone), écrit à 22 ans, et qui séduisit Lovecraft, lors de la parution en 1933.

Michael Moorcock (1939 -

Prolifique Londonien, donne naissance à bien des héros de *fantasy* (Elric, Corum, Erekosë, Hawkmoon). S'est aussi illustré dans l'uchronie (Oswald Bastable) ou le sarcastique (*Jerry Cornelius*). Plus exigeant dans la série *Les Danseurs de la fin des temps*, qui traite de l'immortalité, il apparaît comme un provocateur iconoclaste avec *Voici l'homme* (un voyageur temporel prend la place vacante du Christ). Mais Moorcock fut aussi un directeur littéraire de talent à la tête de *News Worlds*.

La série **Elric le Nécromancien**, sombre et tourmentée, reste mythique, adaptée en BD par Druillet.

Mother London : Somptueux hommage à la ville de Londres, très référentiel et érudit, étourdissant.

Larry Niven (1938 -

Représentant de la *hard-science*, passionné par l'expansion de l'humanité dans l'espace ou les conquêtes scientifiques, a reçu 4 prix Hugo. A aussi écrit avec Jerry Pournelle et David Gerrold.

L'Anneau-monde : La découverte d'un anneau artificiel de 150 millions de km de rayon et d'une superficie de 3 millions de fois la surface de la terre : un gigantisme démesuré. Qui sont les constructeurs ? Une grande rigueur scientifique. Sa suite : *Les Ingénieurs de l'Anneau-Monde*.

George Orwell (1903 – 1950)

Né aux Indes, ce Britannique mena une existence mouvementée et difficile avant de pouvoir écrire sur le tard. Outre *1984*, Il est l'auteur ironique et mordant, swiftien, de *La Ferme des animaux*.

1984 : Terrifiante description d'une société totalitaire. Le pouvoir personnifié par Big Brother surveille chaque citoyen. La Minute de la Haine conditionne. La langue s'appauvrit chaque jour pour empêcher de penser. Un chef d'œuvre de noirceur qui condamne tous les totalitarismes..

Michel Pagel (1961 -

Adore mélanger les genres. Après un Sf à suspense, *Demain matin, au chant du tueur*, il alterne science-fiction, *fantasy* et fantastique, dont plusieurs volumes appartiennent à son imposante *Comédie inhumaine*. **L'Équilibre des paradoxes**, mélange des individus issus de plusieurs périodes temporelles, s'amusant des chocs des cultures. Il est également l'auteur du *Roi d'août*, un roman historique sur la vie de Philippe-Auguste, auquel il mêle une intrigue de *fantasy*. Il ne dédaigne pas l'humour dans des récits parodiques comme *Les Flammes de la nuit*.

Pierre Pelot (1945 -

Prolifique auteur vosgien dans tous les genres, engagé, révolté, c'est un libertaire humaniste, aux personnages bourrus mais tendres. Période féconde, la décennie 70, critique sans concession de la société : *Les Barreaux de l'Eden, Foetus-party, Canyon Street, Le sommeil du chien, Delirium Circus, Transit, Les pieds dans la tête, Le Dieu truqué*.

Le sourire des crabes : Luc aime sa sœur Cath, internée en hôpital psychiatrique. Il s'enfuit avec elle. Itinéraire sanglant dans une France fasciste, violente révolte face à une société sans repère ni contrôle.

Frederik Pohl (1919 – 2013)

Pohl a signé quelques succès en collaboration avec Cyril Kornbluth (*Planète à gogos*, *L'Ère des Gladiateurs*) et Jack Williamson (*Les récifs de l'espace*, *L'Enfant des étoiles*) ou en solitaire (*L'Ultime Fléau*, *La Promenade de l'ivrogne*). Mais ce n'est qu'à l'âge de la retraite, quand ce directeur de revues a le temps de se consacrer à l'écriture qu'il devient un auteur de premier plan avec *Homme-Plus*, *Jem*, *L'Avènement des chats quantiques*, *Les Annales de la cité* et la série de la Grande Porte.

La Grande porte : La découverte d'un satellite artificiel construit par une race supérieure, les Heechees, contient des centaines de vaisseaux spatiaux capables de se transporter instantanément à l'autre bout de l'univers. Mais les vols sont programmés pour des destinations inconnues qui peuvent aussi bien être la fournaise d'une étoile qu'une planète accueillante.

Tim Powers (1952 -

Considéré comme un des pères du steampunk, notamment avec un roman échevelé, *Les voies d'Anubis*, partagé entre le Londres du XIX^e siècle et l'Égypte ancienne. Il a utilisé le même décor historique dans *Le Poids de son regard* et s'est transporté au XVIII^e siècle, à la recherche de l'immortalité, dans *Sur Des Mers plus ignorées*. *Le Palais du déviant*, quant à lui, revisite le thème de l'extraterrestre en lui ajoutant une dimension messianique.

Terry Pratchett (1948 – 2015)

Après des pastiches de science-fiction sans véritablement trouver son ton, Pratchett s'est tourné vers la *fantasy* où son humour ravageur fait merveille. Outre sa série du Disque-monde, il est l'auteur de Johnny, un enfant qui vit des aventures surnaturelles et du *Grand Livre des gnomes*.

Les Annales du Disque-monde : Le Disque-monde est une dimension "récupérée à la casse", en forme de disque posé sur le dos de quatre éléphants soutenus par une tortue. Rincevent, sorcier raté qui rêve d'une magie plus rationnelle, Deuxfleurs, riche naïf suivi de Bagage, un coffre irascible, la sorcière Mémé Ciredutemps, le roi Vérance, La Mort, qui engage des ados le temps de congés, donnent une *fantasy* parodique. Pratchett revisite à sa façon le monde contemporain et les mythes.

Christopher Priest (1943 -

Auteur ambitieux, subtil, au style ciselé, Priest traque le réel à travers les perceptions qu'en ont ses protagonistes. Imbrications de réalités ouvrant sur des univers parallèles, sans qu'il soit possible de préciser l'instant du dérapage sont à l'œuvre dans **Futur intérieur** (des cobayes rêvent en commun une ville virtuelle pour y imaginer des solutions applicables à notre monde) et dans **La Fontaine pétrifiante** (pour écrire sa vie un narrateur choisit la métaphore de la fiction mais ne parvient plus à démêler l'imaginaire du réel). Dans **Le Glamour**, autour du thème de l'invisibilité, c'est encore le créateur démiurge qui apparaît et met le réel en perspective. La magie, monde de faux semblants est abordée dans **Le Prestige**, mais aussi dans quelques récits de **L'Archipel du rêve**, lieu fantasmé abordé dans divers récits, dont le récent **L'adjacent** ou le recueil **Les Insulaires**.

Le Monde inversé : "J'avais atteint l'âge de mille kilomètres." Helward habite une ville qui tourne sur des rails. Envoyé vers le Sud, la réalité physique devient aberrante : les montagnes s'étirent ou s'aplanissent, les ravins se combrent, la faune et la flore subissent à leur tour des métamorphoses grotesques. Un premier roman magistral, mécanique aussi bien huilée que la ville mobile.

Robert Reed (1958 -

Développe, à travers ses romans où l'action est très présente, une réflexion sur l'humanité, en mettant en scène des personnages complexes et attachants. Les manipulations génétiques sont au centre du **Lait de la chimère**, les univers parallèles et les voyages sur d'autres mondes sont exploités dans *La Voie terrestre*, *Le Voile de l'espace* et sa suite *Béantes Portes du ciel*.

La jungle hormone : Fleur, une créature spécialement conçue pour le plaisir, cherche protection auprès d'un mercenaire honnête et naïf aidé d'un cyborg. Ils sont tous des exilés que la vie a déçu.

Maurice Renard (1875 – 1939)

Feuilletoniste français a abordé des thèmes audacieux pour son époque : *Le docteur Lerne*, *sous-dieu*, proche du docteur Moreau de Wells, greffant des organes jusque dans une automobile. *Les mains d'Orlac*, *Un Homme chez les microbes*, *Le Maître de la lumière* (un verre retardant la lumière, capable de restituer des images passées) soulignent la modernité de ce précurseur de la science-fiction. Également théoricien de la science-fiction naissante.

Le péril bleu : Des extraterrestres pêchent leurs proies dans l'atmosphère. Voyant qu'elles souffrent, ils les relâchent. Les hommes en profitent pour chasser les animaux délivrés en même temps.

Mike Resnick (1942 -

A donné une nouvelle fraîcheur au space-opera (*Santiago* et *Ivoire*). L'Afrique est au centre des récits : il y puise des légendes qu'il applique au monde contemporain, avec une portée morale et politique.

Kirinyaga : Au XXII^e siècle, sur un planétoïde terraformé, une colonie s'efforce de retrouver le mode de vie ancestral des Kikuyu du Kenya. Chaque nouvelle présente un problème concret, anodin d'apparence, qui met en péril cette fragile utopie africaine. L'utopie n'était que de la nostalgie.

Keith Roberts (1935-2000)

Illustrateur publicitaire, a exploité le thème des univers parallèles mais est aussi auteur de romans catastrophe : guêpes géantes (*Les Furies*), société post-nucléaire (*Les Géants de craie*), régression et pouvoir religieux (*Survolt*). Il a également écrit de la *fantasy* et des romans historiques.

Pavane : en 1588, Elizabeth 1^{re} assassinée et l'Invincible Armada triomphante, l'Angleterre est placée sous la tutelle des Catholiques dont l'autorité s'étend jusqu'au Nouveau Monde. En 1985, alors que des locomotives de métal roulent sur des routes balisées par des sémaphores, un bras de fer oppose l'Église aux tenants du progrès, jugé diabolique. Une uchronie remarquable.

Kim Stanley Robinson (1948 -

A d'abord écrit une science-fiction située dans un futur proche, le plus souvent à Orange County, en Californie (*Le Rivage oublié*, *La Côte dorée*), ou des romans d'une veine classique (*Les Menhirs de glace*). Écrit des romans imposants sur le climat (*Les 40 signes de la pluie*, *50° au-dessous de zéro*, *60 jours et après*), une uchronie où l'Europe a disparu au Moyen-Âge et surtout Mars !

Mars la rouge, Mars la verte, Mars la bleue: L'histoire de la conquête de Mars étalée sur deux siècles, depuis les 100 Premiers jusqu'à la terraformation, avec un hyperréalisme stupéfiant. Outre l'aspect technologique, il aborde les aspects politiques et sociologiques de l'entreprise. Impressionnant !

Rosny aîné (1856-1940)

Auteur belge, de son vrai nom Joseph-Henri Boex, écrit des romans préhistoriques (*La Guerre du feu*) et des romances. Ses romans et nouvelles de science-fiction ont davantage supporté l'épreuve du temps : *Les Xipéhuz*, *L'Étonnant voyage de Hareton Ironcastle*, *Les Navigateurs de l'infini*, *La Force mystérieuse* sont des classiques.

La Mort de la terre : Le manque d'eau a décimé l'espèce humaine. Une vie minérale s'est développée à partir du fer. Les ferromagnéteux, par leur magnétisme, attirent les globules rouges, riches en fer, à la surface de l'épiderme, tuant ainsi à distance, par anémie, les derniers hommes. Écrit en 1910.

Les Xipéhuz : Récit inverse : une vie minérale, aux temps préhistoriques, fut exterminée par l'homme.

André Ruellan (Kurt Steiner) (1922 -

Médecin de formation, alterne science-fiction et angoisse au Fleuve Noir. Imagination féconde, humour cynique et sarcastique (il est l'auteur du *Manuel du savoir-mourir*), a signé de nombreux scénarios pour Jean-Pierre Mocky et d'autres (*Les Chiens* d'Alain Jessua). A lire *Aux Armes d'Ortog et Ortog et les ténèbres*, *Le Disque Rayé*, *les Océans du ciel*, *Le 32 juillet* et *Les Enfants de l'histoire*. Sous son vrai nom, il a signé deux romans plus exigeants : *Tunnel* et *Mémo*.

Brebis galeuses : Dans une société qui a su se débarrasser des maladies, les peines infligées aux condamnés sont des affections dont la gravité est proportionnelle à la faute commise.

Mémo : Une substance qui stimule la mémoire conduit à un vertigineux voyage dans le temps.

Robert Sheckley (1928 – 2005)

Avec son humour décalé, il pointe les absurdités de notre époque, dans des récits loufoques voire farfelus. Après avoir écrit de brillantes nouvelles, il livre des romans où la satire n'est jamais bien loin de l'humour. Ses univers sont cruels, jamais ses récits.

Omega : Dans ce baignoire de l'espace, les tueurs font la loi : on doit devenir toxico sous peine de mort.

Le prix du danger : La chasse à l'homme comme jeu télévisé pour le plaisir des téléspectateurs.

La dimension des miracles : Un extraterrestre informe un banal employé qu'il a gagné au tirage d'un Sweepstake Intergalactique, à retirer à l'autre bout de l'univers. Mais il doit rentrer par ses propres moyens. Un livre digne de Lewis Carroll, qui pointe du doigt les dysfonctionnements de la société.

Lucius SHEPARD (1947 -

Né en, en Virginie, Shepard est un écrivain voyageur : Europe, Asie et surtout Amérique centrale. Considéré outre-Atlantique comme un écrivain majeur, entre Hemingway et Conrad.

La Vie en temps de guerre : Toute la brutalité de la guerre technologique face à des guérilleros.

Les Yeux électriques : On réanime des cadavres, mais de nouvelles personnalités les habitent.

Robert Silverberg (1936 -

Ce géant américain de la SF a énormément produit, du mauvais, du bon, et de l'excellent. Doté d'une culture immense, ses thèmes sont les voyages dans le temps et les univers parallèles, les pouvoirs paranormaux et la communion des consciences, l'immortalité et surtout, le voyage. Auteur du cycle de *Majipoor*, une planète géante. Parmi ses grands romans : *Les Masques du temps*, *les Ailes de la nuit*, *L'Homme dans le labyrinthe*, *Le Fils de l'homme*, *Shadrak dans la fournaise*...

L'Oreille interne : Un télépathe sent son pouvoir décliner. Ce solitaire qui l'a considéré comme une malédiction est paniqué à l'idée de le perdre : sans lui, il ne sait pas vivre en société.

Le Livre des Crânes : Quatre étudiants parcourent l'Arizona à la recherche d'un monastère où ils auront l'immortalité. Pour l'obtenir, l'un d'eux doit mourir. Quête initiatique qui agit comme un révélateur.

Les Monades urbaines : Croissez et multipliez est le mot d'ordre en 2381, où 70 milliards d'humains vivent dans des villes verticales, avec tout le confort souhaité et une liberté de mœurs surprenante.

Les temps parallèles : Sur un mode léger, les problèmes des agences touristiques temporelles. Il n'y avait personne pour assister à la crucifixion. Aujourd'hui des milliers de voyageurs de toutes les époques s'y pressent. Mais que se passe-t-il si, par amour, l'un d'eux échappe à ses guides ?

Clifford D. Simak (1904 – 1988)

Volontiers bucolique, l'humaniste qu'est Simak n'a rien d'un passéiste mais progressiste tolérant. Sa simplicité donne à ses récits un charme indéniable et une portée universelle. *Au Carrefour des étoiles*, *Dans Le Torrent des siècles*, *Le Pêcheur*, *Le Principe du loup-garou*, autant de chefs-d'œuvre.

Demain les chiens : en 8 nouvelles, l'abandonné progressif de la Terre que l'homme lègue à son plus fidèle compagnon, le chien, après l'avoir doté de la parole et lui avoir légué ses robots attentionnés.

Dans le torrent des siècles : De retour d'un voyage dans le temps, le voyageur revient délivrer son message : nous ne sommes pas seuls dans l'univers, nous n'y sommes qu'un grain de sable.

Au carrefour des étoiles : Une ferme du Wisconsin sert de centre d'aiguillage et de tri pour les extraterrestres de la Galaxie. Mais la CIA enquête sur cette ferme et son propriétaire.

Dan Simmons (1948 -

Brillant et éclectique : littérature générale (*Les Larmes d'Icare*), fantastique (*L'échiquier du mal*), espionnage (*Le Chant de Kali*), science-fiction, tout l'intéresse. Sa réussite majeure reste la série d'*Hypérion* suivie d'*Endymion*, deux volumes chacune. **Drood**, sur la vie de Dickens, est fascinant.

Hypérion : Au XXVIII^e siècle, alors qu'un conflit menace l'Hégémonie, sur Hyperion de mystérieux artefacts dérivent de l'avenir vers le passé. Sept personnes en route pour Hypérion racontent leur histoire, récits aussi éblouissants que variés qui permettant d'appréhender l'univers d'Hypérion. *La Chute d'Hypérion* permet de répondre aux questions sur la nature du Gritche, Seigneur de la Douleur.

Cordwainer Smith (1913-1966)

De son vrai nom Paul Myron Anthony Linebarger, Cordwainer Smith fut un linguiste (parlant chinois, russe et six autres langues), docteur en médecine et philosophie, spécialiste de l'Extrême-Orient et de la guerre psychologique au service de l'armée américaine, professeur à Harvard. Il écrit sous son nom des essais politiques ou sur le renseignement, publia sous pseudonymes poésie, espionnage et littérature générale. *Les Seigneurs de l'Instrumentalité*, chef d'œuvre mondial, à fait dire à Heinlein que Cordwainer Smith était un extraterrestre exilé sur Terre, qui raconte ses souvenirs.

Les Seigneurs de l'Instrumentalité : Fragments d'une Histoire dont la chronologie n'est pas délivrée, la saga des Seigneurs de l'Instrumentalité s'étend sur des millénaires. Dans cette ère d'abondance, les animaux modifiés, à qui on a donné apparence humaine, sont les nouveaux serviteurs de l'humanité. Trente-cinq nouvelles et un gros roman constituent l'œuvre.

Norman Spinrad (1940 -

Américain exilé à Paris, remarqué pour sa critique sociale et politique exacerbée, les intrigues de pouvoir, la lutte contre le chaos ambiant, avec un vocabulaire cru et argotique provocateur. A lire : *Les Solariens*, *Les pionniers du chaos*, *Chants des étoiles*, *Les Avaleurs de vide*, *L'enfant de la fortune*, *Le Printemps russe*, *Les Années fléau*, *Rock Machine*, *Il est parmi nous*, *Oussama*.

Jack Barron et l'éternité : le célèbre présentateur TV Jack Barron qui critique le pouvoir et fustige les inégalités reçoit un cadeau empoisonné : l'immortalité, rendue possible en irradiant des enfants noirs.

Rêve de fer : Sous-titré *Les Seigneurs du Svastika*, il s'agit d'un roman du célèbre auteur Adolf Hitler, qui émigra aux Etats-Unis en 1919, et devint auteur de SF. Une uchronie où les fantasmes mis en fiction critiquent aussi l'âge d'or de la SF US. Longtemps interdit en Allemagne.

Bleue comme une orange : Les dessous pas très propres d'une conférence sur l'avenir écologique et le changement climatique, alors que Paris est un jardin exotique et la Sibérie un paradis agricole.

Jacques Spitz (1896-1963)

Dans sa veine catastrophique, a écrit *L'Agonie du globe* et *Les Évades de l'an 4000*. Il s'est ensuite tourné vers les conséquences de certaines applications scientifiques avec *L'Homme élastique*, *Les Expériences du docteur Mops* et *L'Œil du purgatoire*.

La Guerre des mouches : Suite à des mutations, les mouches deviennent géantes et surtout intelligentes. Elles déclarent la guerre à l'humanité qui finit par succomber sous l'assaut. Présage de 39-45.

Neal Stephenson (1959 -

Digne représentant du cyberpunk, qu'il a renouvelé par son inventivité, sa verve et son humour. *L'Âge de diamant* a obtenu le prix Hugo en 1996. A lire : *Zodiac*, *Le Samouraï virtuel* et la série *Cryptonomicon*.

L'âge de diamant : Nanotechnologie omniprésente dans une société d'abondance. Un livre électronique interactif à l'intention d'une riche fillette tombe entre les mains d'une pauvrete qui connaîtra une fulgurante ascension sociale, non sans conséquences sur la société.

Jacques Sternberg (1923 – 2006)

Misanthrope, angoissé, il use d'un humour noir pour dénoncer les travers de ses contemporains, les misères de la vie quotidienne et les absurdités des politiciens. Spécialiste des textes ultra courts, il compose plusieurs recueils de nouvelles où éclatent sa verve et son imagination : *La Géométrie dans l'impossible*, *Entre Deux Mondes incertains*, *Univers zéro*, *Contes glacés*, *Contes à régler*, etc. Il dénonce la pollution dès 1956 dans *La Sortie est au fond de l'espace*. La femme est souvent assimilée à la mort (*Sophie, la mer et la nuit* et *Toi, ma nuit*).

Futurs sans avenir : *Fin de siècle* : ce journal intime de l'année 1999 décrit le monde absurde et nihiliste dans lequel le narrateur tente de s'adapter. Neuf nouvelles complètent ce recueil.

Boris (1933-2012) et Arcadi (1925-1991) Strougatski

Les frères Strougatski sont les grands représentants de la littérature russe de science-fiction. Ils ont réussi à exprimer une critique du régime soviétique malgré les limites imposées, tout en faisant preuve d'originalité et d'exigence littéraire : *L'Escargot sur la pente*, *Un gars de l'enfer*, *Le Lundi commence le samedi*, *Les Mutants du brouillard*, *Le Dernier Cercle du paradis*.

Stalker : La venue d'extraterrestres ayant fait une halte sur la Terre, un *pique-nique au bord du chemin* comme le signale le sous-titre, serait passée inaperçue si on n'en avait trouvé des restes.

Il Est Difficile D'être Un Dieu : Considérés comme des dieux tombés du ciel, les Terriens pourraient mettre un peu d'ordre sur cette planète totalitaire et barbare. Don Roumata, conditionné pour ne jamais tuer, a du mal à rester neutre quand il voit sa bien-aimée assassinée sous yeux.

Théodore Sturgeon (1918-1985)

A écrit cinq romans et est un incomparable auteur de nouvelles, où il traite inlassablement de l'aliénation et de la souffrance humaines. Dans ses quêtes spirituelles, le handicap se transforme en atout, la reconnaissance de l'autre se révèle salvatrice : *L'Éveil de Drusilla Strange*, *Les Étoiles ne sont pas le Styx*, *L'Autre Célia*, *Sculpture lente*, *Celui qui lisait les tombes*, *Parcelle brillante* autant de textes universeas qui font de Sturgeon un des plus grands auteurs de science-fiction.

Les Plus Qu'humains : Un idiot et quatre enfants rejetés par leurs parents du fait de leurs pouvoirs s'unissent et deviennent un *homogestalt*, une entité supérieure à la somme de ses parties. Fable humaniste sur le dépassement de soi, méditation philosophique sur l'altérité, chef d'œuvre incontesté.

Cristal qui songe : Un enfant abandonné, a pour seul bien une poupée aux yeux en cristal, en fait des créatures qui peuvent rêver, copier, réparer les êtres. Amour et espoir illuminent le chemin de la maturité.

Walter Tevis (1928-1984)

Ce professeur de littérature n'a écrit que six ouvrages, dont deux policiers *In Ze Pocket* (*L'Arnaqueur*) et sa suite *La Couleur de l'argent*. Les autres sont de SF : *Le Soleil pas à pas*, *L'Oiseau d'Amérique*, *L'homme tombé du ciel*, ainsi qu'un recueil de nouvelles *Loin du pays natal*.

L'homme tombé du ciel : Un extraterrestre, venu d'une planète ravagée par la guerre se rend sur Terre pour obtenir l'autorisation d'héberger les survivants de son monde, en échange de leur science. Il se heurte à l'incompréhension et à l'indifférence humaines. En privilégiant le point de vue de l'extraterrestre, touchant de naïveté et de maladresse, Tevis porte sur la société un regard désabusé.

Alfred E. van Vogt (1912-2000)

Américain exilé au Canada très adulé en son temps, malgré des intrigues décousues et des théories philosophiques douteuses. C'est surtout *Le Monde des Â* qui feront son succès, où il développe la pensée non aristotélicienne de Korzybski (La Carte n'est pas le territoire). Malgré leurs faiblesses, les romans de van Vogt ont toujours quelque chose d'étonnant, qui les sauvent de l'oubli.

A la poursuite des Slans : Jommy Cross est un mutant avec deux cœurs, une force physique et un esprit supérieurs à la normale, ainsi que des vrilles de télépathe sur la tête. Pourchassé par les humains, sa trajectoire est la métaphore des persécutions juives sous le régime nazi et du racisme.

Les Armureries d'Isher, Les Fabricants d'armes : pour prendre le pouvoir la Guilde des Armuriers s'oppose à l'impératrice Innela. Robert Hedrock l'immortel, traître des deux puissances, s'interpose.

Le Monde des Â et **Les joueurs de Â** : Gilbert Gossein, l'homme aux deux cerveaux, s'oppose à un pouvoir usurpateur. Sa façon de penser illustre la logique non aristotélicienne.

La Faune de l'espace : Lutte contre les différentes espèces extraterrestres rencontrées par un vaisseau spatial au cours de son voyage. L'un d'eux a inspiré Alien. Le roman vaut surtout pour une nouvelle discipline scientifique, le nexialisme, qui survole toutes les autres, à présent trop cloisonnées.

Jack Vance (1916 -

L'anthropologue de la SF. A travers de multiples récits d'aventures, de space-opera ou fantasy, il décrit des centaines de sociétés extraterrestres avec leurs us et coutumes, leurs costumes, leur castes, leurs langues, leur économie. Il a également écrit une dizaine de romans policiers. Aujourd'hui aveugle, il n'en continue pas moins d'écrire. Sa série la plus connue : *Le Cycle de Tschaï*.

Le Cycle de Tschaï : Adam Reith, naufragé sur Tschaï, découvre quatre races qui s'y opposent, issues de croisements entre humains et extraterrestres. Toutes le considèrent comme un spécimen génétique très recherché. *Le Chasch, Le Wankh, Le Dirdir* et *Le Pnume* forment une tétralogie célèbre

Les langages de Pao : Le monde de Pao est un univers de castes et de guerriers qui s'intéresse à la linguistique : la langue influence la pensée, des altérations aboutissent à des modifications de l'esprit.

Vernor Vinge

Mathématicien, spécialisé en informatique, il est l'auteur du concept de singularité : la convergence de l'informatique, de la biologie et des nanotechnologies ne permet plus de prévoir dans 25 ans.

Un Feu sur l'abîme : Une expédition archéologique fouillant une Archive réveille une Puissance, une Intelligence Artificielle qui risque de dévorer la galaxie entière. Space-opera riche de concepts originaux, avec suffisamment de détails pour paraître crédibles. Sa suite : **Les Enfants du ciel**.

Aux tréfonds du ciel : Une race d'araignées sur une planète orbitant autour d'une étoile qui s'éteint pendant 250 ans tous les 35 ans parvient malgré tout à survivre et à progresser technologiquement.

Rainbows End : Guéri de la maladie d'Alzheimer, un poète a perdu son art et doit se familiariser avec son époque, devenant un espion pour le compte de puissances. Description d'un techno-futur proche.

Elisabeth Vonarburg (1947 -

Française exilée au Québec, où elle enseigne à l'université, écrit, traduit et critique. L'une des rares à être traduite en langue anglaise et couverte de prix littéraires dans chaque pays, pour *Le Silence de la cité, Les Voyageurs malgré eux* ou sa série *Tyranaël*.

Chroniques du pays des mères : De l'enfance à la vieillesse, la vie d'une femme au regard critique permettant de découvrir la société de l'intérieur. Réflexion politique sur le féminisme, discours sur les tentations totalitaires appuyées sur le mensonge et la religion, ce roman est aussi une leçon d'écriture

Kurt Vonnegut Jr (1922 – 2007)

A vécu le bombardement de Dresde alors qu'il était prisonnier de guerre, ce qui influencera son oeuvre. Déteste la SF mais ne lui en a pas moins donné : *Les Sirènes de Titan, Le Breakfast du champion, Le Pianiste déchaîné, Le Berceau du chat*. Verve pamphlétaire et sens du dérisoire.

Abattoir 5 : Enlevé par des extraterrestres paisibles, Billy dont on explore la mémoire revit dans le plus parfait désordre des épisodes de la guerre, sans jamais retourner à la fatidique date du 12 février 45. Sous-titré *La Croisade des enfants*, cette féroce dénonciation de l'absurdité de la guerre adopte le ton de la farce, ce qui souligne encore la violence du propos.

Roland C. Wagner (1960-2012)

Enfant de la contre-culture, parolier-chanteur d'un groupe de rock, ses premiers textes sombres et tourmentés (*Le Serpent d'angoisse*, *L'Œil du fouinain*) tourne au *space-opera* jubilatoire comme *Le Chant du cosmos*. Série phare : Les Futurs mystères de Paris. Son chef d'œuvre : *Rêves de gloire*.

Les futurs mystères de Paris : Dans un futur où l'onconscient collectif a changé le monde, un détective privé doté du talent de transparence, Temple de l'aube radieuse, mène ses enquêtes, borsalino vert fluo sur la tête pour être repérable. Son amie, une IA, Gloria, révolutionnaire qui a créé le collectif Louise Michel. 9 titres, le plus échevelé étant *L'Odyssée de l'espèce*.

Rêves de Gloire : Uchronie algérienne qui retrace 50 ans d'Histoire alternative. De Gaulle assassiné au petit Clamart, l'Algérois et l'Oranais restent français. Kennedy ne meurt pas. Pas de révolution rock aux E-U, mais Woodstock à Biarritz et les *Vautriens* prennent *la Gloire* dans la casbah. Chef d'œuvre !

Herbert George WELLS (1866-1946)

Anglais considéré comme le père de la science-fiction moderne, a fondé avant 30 ans les principaux thèmes : voyage dans le temps (*La Machine à explorer le temps*), extraterrestres (*La Guerre des mondes*), manipulations génétiques (*L'Île du Dr Moreau*), vision du futur (*Quand Le Dormeur s'éveillera*). Il se lance ensuite dans des essais de prospective, un succès à l'époque.

L'Homme invisible : Griffin, savant jaloux des autres, expérimente l'invisibilité. Nu, contraint de voler, il devient un criminel qui se livre à tous les excès et rêve de dominer le monde.

La Guerre des mondes : Les martiens attaquent la Terre qui n'a que des moyens dérisoires pour se défendre mais vainc finalement... en leur donnant la grippe !

Robert Charles WILSON (1953 -

La SF de R. C. Wilson met l'Homme au cœur de l'intrigue. L'imaginaire n'intervient que pour imposer la confrontation des personnages. Pas de gros effets mais des idées fortes et de la sensibilité.

Spin, Axis, Vortex : trilogie où la Terre est isolée du ciel par des extraterrestres, on ne sait pourquoi.

Blind Lake : des scientifiques observent des planètes distantes de plusieurs dizaines d'années-lumière, plus particulièrement un extraterrestre surnommé le homard à cause de sa morphologie.

Les Chronolithes : En 2020, une stèle géante apparaît sur une plage, premier d'une longue série de monuments commémorant les victoires d'un mystérieux Kuin, dans 20 ans. Intox ou futur inéluctable ?

Darwinia : 1912 : l'Europe et une partie de l'Angleterre disparaissent subitement. Elles laissent place à un nouveau continent sauvage dont la faune et la flore ne sont pas terrestres.

Joëlle Wintrebert (1949 -

Se destinait au cinéma, a été tour à tour critique, anthologiste, scénariste, écrivain de plusieurs genres. La gémellité est au cœur de son œuvre, ses intrigues présentent souvent des dystopies. *Les Olympiades truquées* montre déjà la recherche de l'âme sœur. Dans une société apparemment idéale qui repose sur un mensonge inacceptable : *Chromoville* raconte une telle révolte et *Pollen*, dénonce également les manipulations d'une triade matriarcale. Lire : *Les Maîtres-feu*.

Le créateur chimérique : Sur Farkis, monde aquatique marécageux, les Ouqdars, hermaphrodites écailléux de couleur noire, se reproduisent par scissiparité. Chacun donne naissance à un seul clone. Damballah donne naissance à un clone blanc, événement aussi inattendu que symbolique.

Stephan Wul (1922 – 2003)

Ce dentiste a fait un passage éclair dans la SF française et lui a donné de beaux fleurons. Simples et agréables à lire, ses récits n'en sont pas moins intéressants, souvent adaptés (*La Planète sauvage*, *Les Maîtres du temps*). A lire : *Piège sur Zarkass*, *La Mort vivante*, *Le Temple du passé*.

Oms en série Les humains servent d'animaux de compagnie à des extraterrestres à la peau bleue, les Draags. Dans les champs, certains se révoltent.

Niourk : la Terre ravagée par un cataclysme nucléaire. Les humains vivant en tribu chassent un enfant parce qu'il est noir. Il fuit à Niourk, royaume des dieux, en fait New-York, où sont des survivants.

L'orphelin de Perdide: Le dernier survivant de Perdide, 4 ans, converse via un émetteur radio qu'il prend pour un jouet avec quelqu'un qui l'aide à survivre et n'est autre... que sa version adulte.

Roger Zelazny (1937-1995)

Né en Ohio, a exploré à travers ses romans les mythologies de l'humanité (*Seigneur de lumière, Royaumes d'ombres et de lumière, L'Œil du chat*). Avant de se lancer dans des récits épiques mettant en scène des dieux ou des immortels, il s'est illustré dans une science-fiction plus spéculative proche de la *New Wave*, qui lui vaut d'emblée la reconnaissance de ses pairs. Mais s'il traite d'ethnologie, d'anthropologie, de psychologie, il est également capable d'écrire des romans d'action rapides et nerveux, dans des futurs proches et violents, comme *Route 666* ou *Les Culbuteurs de l'enfer*, adapté au cinéma. *L'Île des morts*, qui pourrait être la synthèse entre son oeuvre de science-fiction pure et ses romans mythologiques, est considéré par d'aucuns comme son livre le plus abouti.

Les Princes d'Ambre : Dans l'univers d'Ambre, le seul réel, les autres (dont le nôtre) n'en étant que le reflet, les neuf princes d'Ambre se disputent pour hériter du trône. Un univers fantastique riche de possibilités, combinant quête, sorciers et pouvoirs magiques, monde médiéval et moderne, des personnages complexes et fouillés dont les réactions échappent à l'entendement commun, des complots et trahisons à l'infini, ont fait de cette fantasy un succès majeur, décliné en deux cycles et dix volumes.

L'Île des morts : Sandow l'immortel, faiseur de mondes, aidé par les pouvoirs d'un extraterrestre, crée des mondes par la seule force de son esprit. Mais quelqu'un s'immisce dans ses créations.