



MICRO-FOLIE

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

CATALOGUE DES PLAYLISTS

MICRO-FOLIE HAUTE-LOIRE



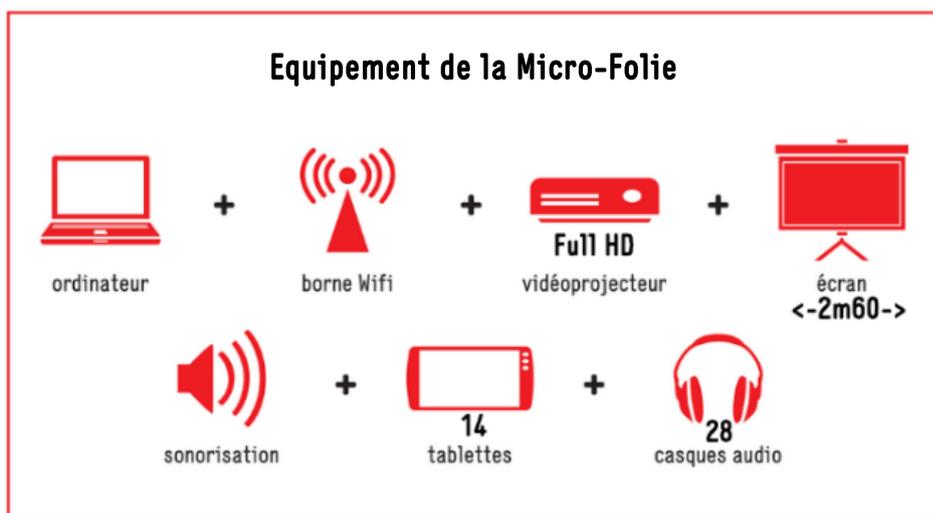
MICRO-FOLIE HAUTE-LOIRE



Présentation du dispositif :

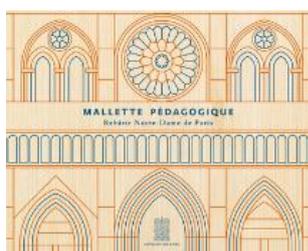
La Micro-Folie est un dispositif culturel innovant, au service des territoires. Soutenu par l'État, supervisé par le Ministère la Culture et accompagné par La Villette, le dispositif Micro-Folie consiste à intégrer un musée numérique et permet à chacun de découvrir les chefs d'œuvres réunis par les établissements partenaires au sein de collections thématiques numérisées en très haute définition.

Les œuvres proposées se succèdent sur un écran géant dans un film à la mise en scène dynamique. Grâce à des tablettes numériques, chacun peut alors vivre sa visite à son rythme, en fonction de sa curiosité et de sa sensibilité artistique. Dans ce dispositif culturel, intergénérationnel, convivial et gratuit, le visiteur peut aiguïser sa curiosité et sa créativité grâce aux innovations numériques.



Le dispositif est accompagné de plusieurs mallettes pédagogiques. Si la mallette « *L'animal dans l'art* » est destinée aux plus jeunes publics, les autres s'adressent à tous publics scolaires ou autres. Leur utilisation ne nécessite pas l'utilisation du dispositif numérique, elles sont un complément à ce dernier.

Des boîtes de jeux de découvertes sont également disponibles. « *Reconstruire Notre-Dame* » mallette d'activités pour faire découvrir aux jeunes de 12 à 17 ans le chantier de Notre-Dame et les métiers à l'œuvre pour sa restauration. « *La boîte à voyages !* » du musée du Quai Branly est l'extension de la médiation numérique, « *Culture(s) en partage* » du musée d'art et d'histoire du judaïsme et de l'institut du monde arabe permet de mettre en parallèle ces deux religions.





En exclusivité la Micro-Folie rend possible le voyage au temps de l’Egypte antique, de la Grèce antique grâce au « Discovery tour » du jeu Assassin’s Creed d’Ubisoft. L’accès au monde du jeu permet de visiter les monuments les plus emblématiques de ces époques. Visiter l’intérieur des temples égyptiens, monter sur le Sphinx ou sur le sommet des pyramides de Gizeh, devient possible. Cette activité s’effectue avec le médiateur pour un groupe d’une dizaine de personnes et à partir de 7 ans. Elle peut être proposée en complément d’une médiation de la Micro-Folie.



La médiation de groupe.

L’accueil de groupe consiste en la présentation de playlists permettant d’échanger, d’approfondir ses connaissances sur les chefs-d’œuvre. L’animation comprend un temps ludique d’exploration des œuvres via le puzzle, le taquin, le « memory » ou le zoom sur des détails.

Le temps d’une médiation de groupe varie en fonction de l’âge du public : de 45 mn pour les plus petits à 1h30 ou plus pour un public au-delà de 7 ans et adulte. La capacité d’accueil est limitée de 6 à 28 personnes maximum, et plus réduite pour certaines animations spécifiques. Ce livret comporte des playlists déjà constituées, avec une durée à titre indicatif. Les plus demandées sont signalées par une *.



Une playlist, qu’est-ce que c’est ?

C’est une sélection d’œuvres choisies dans la base de données de la Micro-Folie. Que ce soit un tableau, une sculpture, un extrait d’opéra, etc... Elle repose sur un thème qui peut être historique ou artistique. Deux modes de diffusions sont envisageables :

- En mode conférence pour prendre le temps d’apporter des précisions sur chaque œuvre et d’échanger avec les participants.
- En mode libre pour laisser le visiteur autonome avec les informations fournies dans la playlist.



Choisir sa playlist :

Vous trouverez ci-après la liste des playlists disponibles, avec son nom, son code et sa durée approximative de médiation. En plus des thèmes déjà constitués le médiateur peut demander à accéder à la base de données pour composer sa propre playlist. Pour cela un compte lui est attribué.



Mythologie

RTD2BF

durée 1h à 1h30

Évocation de la mythologie gréco-romaine. Qui sont les principaux dieux grecs ? Zeus, Poséidon, Hadès, Déméter, Hestia et Héra, auxquels il faut ajouter les dieux de la génération suivante, presque tous descendants de Zeus lui-même : Apollon, Artémis, Athéna, Arès, Aphrodite, Héphaïstos, Hermès, et Dionysos. Cette sélection de 19 œuvres permet d'illustrer les panthéons gréco-romains. Possibilité de faire une médiation plus ludique en utilisant l'univers du jeu Assassin's Creed dans le cas d'un groupe d'une dizaine de personnes maximum à partir de 7 ans.

L'Antiquité

S332G9

durée 1h15 à 2h

L'Antiquité (du latin antiquus signifiant « antérieur, ancien ») est une époque de l'histoire. La période antique commence avec la naissance de l'écriture vers 3500 av. J. -C. et se termine en 476 avec la chute de l'Empire romain. Cette playlist aborde des antiquités égyptiennes, mésopotamiennes, précolombiennes, grecques, étrusques et romaines. Le tout à travers 20 œuvres antiques. Possibilité de faire une médiation plus ludique en utilisant l'univers du jeu Assassin's Creed dans le cas d'un groupe d'une dizaine de personnes maximum et à partir de 7 ans.

Evocation de la Haute-Loire *

ROQBOD

durée 1h30 à 2h

De la guerre des gaules à la Libération, cette sélection d'oeuvres évoque 2000 ans d'histoire de la Haute-Loire qui est vue à travers des œuvres et objets d'art. En partenariat avec la Collection Auvergne-Rhône-Alpes n°12 de la Micro-Folie, retrouvez un extrait des collections du Musée de Retournac et celles du Musée Crozatier. Toutes les autres oeuvres présentent dans cette sélection sont l'occasion d'apporter une illustration sur un épisode historique, de partager, d'échanger sur le patrimoine altiligérien.

Louis XIV*

RRYSEG

durée 1h

À travers 16 œuvres, retour sur Louis XIV, dit « le Grand » ou « le Roi-Soleil », né le 5 septembre 1638 au château Neuf de Saint-Germain-en-Laye et mort le 1er septembre 1715 à Versailles. Roi de France et de Navarre, son règne s'étend du 14 mai 1643 — sous la régence de sa mère Anne d'Autriche jusqu'au 7 septembre 1651 — à sa mort en 1715. Son règne d'une durée de 72 ans est l'un des plus longs de l'histoire d'Europe et le plus long de l'histoire de France. Né Louis, surnommé Dieudonné, il monte sur le trône de France au décès de son père, Louis XIII, quelques mois avant son cinquième anniversaire, ce qui fait de lui l'un des plus jeunes rois de France. Il devient ainsi le 64e roi de France, le 44e roi de Navarre et le 3e roi de France issu de la dynastie des Bourbons.

Souverains de France

RRZA05

durée 45mn à 1h

A travers l'art de la représentation, c'est une sélection de 12 portraits des Rois et Empereurs de France. Louis IX 1214-1270 - François Ier 1515-1547 - Henri IV 1589-1610 - Louis XIV 1643-1715 - Louis XV 1715-1774 - Louis XVI 1774-1792 - Napoléon 1804-1815 - Louis XVII / Louis XVIII 1815-1824 - Charles X 1824-1830 - Napoléon III 1852-1870.

La République

RRVI6L

durée 45mn à 1h

À travers 6 œuvres, la sélection retrace la République. Elle a pour définition : « Forme d'organisation politique dans laquelle les détenteurs du pouvoir l'exercent en vertu d'un mandat conféré par le corps social. Les valeurs de la devise républicaine (liberté, égalité, fraternité) et la laïcité sont au fondement du droit français. Ces valeurs sont sources de règles qui se déclinent en droits, devoirs et interdits ». I^{re} République, 22 septembre 1792-18 mai 1804. II^e République, 24 février 1848-2 décembre 1852. III^e République, 4 septembre 1870-10 juillet 1940. IV^e République, 13 octobre 1946-28 septembre 1958. V^e République, depuis le 4 octobre 1958.

La Révolution Française *

RPIFOC

durée 1h30 à 2h

La Révolution Française couvre une période de dix ans qui s'étend de l'ouverture des États Généraux le 5 mai 1789 au coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799) mené par Napoléon Bonaparte. Une décennie qui a vu la chute de la monarchie française. L'entrée en république a profondément et durablement bouleversé la société française.

Empereur des Français

RPT013

durée 45mn

Napoléon Bonaparte (1769-1821) a été un général français durant la Révolution, puis s'est proclamé Premier consul de 1800 à 1804, avant de devenir Empereur des Français de 1804 à 1815. Charles Louis Napoléon Bonaparte, dit Louis-Napoléon Bonaparte, (20 avril 1808 - 9 janvier 1873). Il est à la fois l'unique président de la Deuxième République, le premier chef d'État français élu au suffrage universel masculin le 10 décembre 1848, le premier président de la République française, et, après la proclamation de l'Empire le 2 décembre 1852, le dernier monarque du pays sous le nom de Napoléon III, Empereur des Français. Troisième fils de Louis Napoléon Bonaparte, dit Louis Bonaparte, roi de Hollande, et d'Hortense de Beauharnais, il naît prince français et prince de Hollande. Neveu de l'Empereur Napoléon Ier, il est à la fois neveu et petit-fils de l'Impératrice Joséphine de Beauharnais (sa grand-mère maternelle).

Tromelin (Ccpm)*

RRLZT0

durée 1h15

L'île Tromelin, qui doit son nom au chevalier Jacques-Marie Boudin de Tromelin, est située dans l'océan Indien et administrée par la France au sein des îles Éparses de l'océan Indien, entité rattachée aux Terres australes et antarctiques françaises. Plus précisément située à 436 km à l'est de Madagascar et à environ 560 km au nord des îles de La Réunion et de Maurice. Elle est entourée de fonds marins de 4 000 m de profondeur. 16 œuvres en lien avec les événements tragiques qui s'y sont déroulés au 18^e siècle. Lien avec l'esclavagisme, références pouvant aidées : Les Naufragés de l'île Tromelin / Irène Frain ISBN 978-2-7499-0990-5, Les Esclaves oubliés de Tromelin / Sylvain Savoia ISBN 978-2-8001-5038-3

Révolutions Industrielles

RRVEJ9

durée 1h

La première apparaît à la fin du XVIII^e siècle au Royaume-Uni, la deuxième à la fin du XIX^e siècle aux États-Unis et en Allemagne, la troisième à la fin du XX^e siècle aux États-Unis et au Japon. La quatrième et dernière révolution industrielle à ce jour est apparue en 2011. L'industrie 4.0 intègre dans les usines des objets technologiques et numériques afin d'optimiser l'activité de l'entreprise. Les deux premières révolutions sont liées à l'énergie, la troisième l'énergie et à l'informatique et la dernière à la gestion de la Data. Cette évocation se fait au travers de 15 œuvres appartenant à différents musées nationaux.

Le XIXème siècle

S54XX0

durée 1h30-2h

Extraits choisis des grandes œuvres et personnalités du XIXème. A travers 32 représentations permettant d'évoquer les événements et les grandes figures ce siècle révolutionnaire comme Hugo, Zola, Géricault, De La Croix, Monet, Manet, Pissarro, Van Gogh, Jules Verne ou encore Sarah Bernhardt.



Versailles Extérieur *

RRV7HQ

durée 45mn

Vues extérieures du château la Grande Perspective, avec séquences vidéo et vues 360° du parc Hameau de la Reine. 17 œuvres pour visiter l'extérieur du château.

Versailles Intérieur

RRV89U

durée 45mn

Présentation de la journée du Roi, découverte des chambres, salles, galeries et objets à travers 14 œuvres présentes à Versailles.

Versailles Représentations et Tableaux RRV9DV

durée 45mn

À travers 14 œuvres, dessins, peintures, plafonds et tableaux exposés à Versailles, montrant des trésors de Versailles.

Principauté de Monaco

RQ0Z0V

durée 45 mn

13 œuvres évoquant La famille princière monégasque ou les environs de la principauté.

L'Amérique

RQIWUZ

durée 45mn à 1h

26 œuvres provenant des civilisations d'Amérique du Nord et du Sud.

Québec

RU2SB9

durée 1h

À travers 24 œuvres la sélection reprend une partie de la collection Québec diffusé en « mode libre ». Son contenu va de la présentation d'objets amérindiens à la peinture moderne sur une période allant du XIX au XXIème siècle.



Les Incontournables du Louvre *

RQS43W

durée 1h30-2h

Ancienne demeure royale, il a été transformé en musée à la révolution, selon l'idée que l'art appartient à tous et non pas à une élite. De l'Egypte ancienne avec « le scribe accroupi » à « la Liberté guidant le peuple » découverte de 18 œuvres incontournables qui sont à voir au musée du Louvre.

Les 10 chefs-d'œuvre du Louvre

S3DS9U

durée 1h à 1h30

La playlist est basée sur le livre des éditions Larousse jeunesse "Les 10 chefs d'œuvres du Louvre racontés au enfants". 9 des 10 œuvres du livre sont abordées, la pyramide du Louvre n'étant pas présente dans la base de données. ISBN 987-2-03-598254-4, exemplaire de la MD : 0 0189 00512049 2.

Les incontournables de Paris

S34ZVA

durée 1h30 – 2h

Les 24 incontournables des musées de Paris sont une sélection d'œuvres visibles dans les musées du Grand Palais, du Quai Branly, du Louvre, d'Orsay, ainsi que du Centre Georges Pompidou. Cette sélection d'œuvres permet de voyager à la fois dans le temps et d'un continent à l'autre.

Œuvres en jouet*

S4TR1C

durée 1h à 1h30

12 exemples choisis d'œuvres qui ont été reproduites en Playmobil ou légo, réalisées notamment par l'artiste peintre Pierre-Adrien Sollier et le photographe Richard Unglik. *En avant les histoires de l'art ! les plus grands chefs-d'œuvre de la peinture comme vous ne les avez jamais vus !* textes de Clémence Simon ; illustrations par Pierre-Adrien Sollier. - Paris : RMN-Grand Palais, 2022.- 1 vol. (96 p.) : illustrations en noir et en couleur ; 31 x 24 cm. Pour approfondir cette approche il existe un survol de l'histoire de l'art à travers des histoires mettant en scène des personnages évoquant les Playmobil et révélant les secrets de nombreuses œuvres, des peintures rupestres de la grotte de Lascaux aux tableaux de H. Bosch, S. Botticelli J. van Eyck, P. Cézanne ou encore du douanier Rousseau. ISBN 978-2-7118-7939-7 Exemplaire de la Médiathèque départementale de Haute-Loire : 00159005062082



Ma Petite Histoire de L'art *

RSJJWF

durée de 45mn à 1h30

Inspiration du livre "*Ma petite histoire de l'art*" de Eva Bensard, Edition Place des victoires jeunesse. 7-11 ans ISBN 9 782809 910599, Exemplaire MD 0 0159 00417020 9. Cette playlist reprend les œuvres présentées dans cet ouvrage, dans certains cas afin d'illustrer l'artiste évoqué une autre de ses œuvres est proposée. 19 œuvres seront présentées, illustrant ainsi le contenu du livre.

Mon Histoire de L'art

RWKOVA

durée 1h30 à 2h

Présentations de 36 chefs-d'œuvres qui symbolisent l'Histoire de l'art. Elle étudie les œuvres d'art à travers les âges pour tenter d'en comprendre leur sens. Cette spécialité a également pour objet l'exploration des conditions dans lesquelles les artistes ont créé leurs œuvres. Les différentes formes d'art sont : 1 - l'architecture, 2 - la sculpture, 3 - la peinture, 4 - la musique, 5 - la poésie, 6 - la scène – le théâtre et la danse par exemple, 7 - le cinéma, 8 - Arts Médiatiques : télévision - Radio - photographie, 9 - la Bande Dessinée, 10 - le jeu vidéo.

Histoire de l'art V1

RXBEFJ

durée 45mn à 1h

21 œuvres illustrant la période du néolithique à la chute de l'empire romain.

Histoire de l'art V2

RXBN04

durée 45mn à 1h

21 œuvres illustrant la période du Vème au XVIIIème.

Histoire de l'art V3

RXBPOX

durée 45mn à 1h

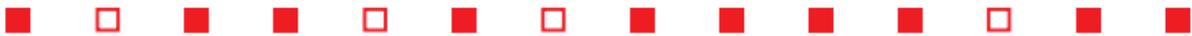
16 œuvres illustrant la période de la Renaissance au milieu du XIXème siècle.

A Voir !

RTCVBO

durée 1h30

Inspiration de <https://carnet-dhistoire.fr/histoire-au-present> Monet, Picasso, Van Gogh, ... Ces noms vous sont très certainement familiers. Et pour cause, il s'agit des plus grands artistes peintres que le monde ait pu connaître. Au fil des siècles, ces génies du pinceau ont imaginé et créé de véritables chef-d'œuvre, qui ont marqué l'Histoire du monde à tout jamais. Il y a sans doute un tableau connu qui a déjà marqué votre propre histoire. A travers cette sélection, je vous propose de découvrir les tableaux connus et célèbres qui ont marqué notre monde. Le classement est respecté en fonction des tableaux présents dans les ressources de la Micro-Folie. Grâce à 19 œuvres cette sélection rappelle ce qui doit être vu ou revu.



Couleurs *

RQDY90

durée 45 mn à 1h

NB : Pour les enfants en bas âge (grande section/CP), échange sur ce que l'on voit et ressentis sur les œuvres.

Mise en avant d'œuvres sur le thème de la couleur. La couleur est une impression produite sur l'œil par la lumière. Ce n'est ni une matière (colorant) ni même le résultat de la décomposition de la lumière blanche (lumière colorée). C'est une sensation transmise à notre cerveau par la vision d'un objet coloré éclairé. Il existe trois couleurs universelles ou primaires, que l'on retrouve par exemple dans nos imprimantes d'aujourd'hui. Le noir n'est pas considéré comme une couleur mais une "ombre", le blanc est une "lumière". Si le blanc est la somme de toutes les couleurs, le noir est souvent considéré comme l'absence de couleur.

Bleu

S36U9X

durée 1h

28 évocations du bleu à travers l'art.

Couleurs II

S36XQ0

durée 1h à 1h15

32 œuvres présentés sous la forme d'une roue chromatique, **tout public 7-77 ans.**

Animal

RR76DD

durée 45 mn

Représentation d'animaux domestiques ou sauvages du XV^{ème} au XX^{ème} siècle. Ces 20 œuvres sont représentées sur toiles, dessins, tapisseries, objets en porcelaine, statues de bronze ou de pierres voire en bois.

Paysages

RQW2BF

45 mn à 1h

Représentation de différents paysages dans le monde au fil des siècles. C'est un parcours abordé à travers 14 œuvres. Un paysage est une vue d'une portion de l'espace terrestre, perçue par les sens humains ou divers arts visuels et représentée ou observée, dans la majorité des cas à l'horizontale et photographiquement par un observateur ; il implique donc un point de vue.

Nature morte

RR71MF

durée 45mn

Ensemble de 8 œuvres représentant une nature morte. Définition de la nature morte : genre artistique, principalement pictural qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...) organisés d'une certaine manière dans le cadre défini par l'artiste, souvent dans une intention symbolique.

L'eau *

RR74U1

durée 1h30 à 2h

Essentielle à la vie, l'eau douce reste remplie de mystères. Sur la planète bleue, l'eau navigue entre la terre, les océans et l'atmosphère par l'évaporation et les précipitations : un processus connu sous le nom de cycle de l'eau. L'eau est l'un des quatre éléments avec l'air, la terre et le feu. L'eau est associée aux nuances de bleu et de vert. La représentation de l'eau évoluera au fil du temps plus particulièrement durant la période impressionniste. Les 36 œuvres de cette sélection permettent d'évoquer son évolution à travers les âges.

D'inspiration ?

RU2S0R

durée 45mn

11 œuvres originales accompagnées de leur copie revisitée.

Autoportrait

RSMT7L

durée 45 mn

Présentation de 15 autoportraits d'artistes peintre

Portrait d'Artiste

RSMUIQ

durée 45 mn

Présentation de 9 portraits de proches d'artistes peintres.

Influences

S7V084

durée 1h30

De la renaissance à nos jours, en passant par l'époque Edo au Japon, comment malgré sa fermeture au monde, cinquante ans plus tard Hokusai influencera à son tour les artistiques occidentaux de la nouvelle vague impressionniste. Bon nombre d'entre eux multiplièrent les tableaux sur le même thème. Tout comme un livre aujourd'hui peut inspirer un tableau, une pièce de théâtre ou un film art puise sa source d'inspiration partout. A son tour il peut lui aussi être source d'inspiration comme par exemple une chanson. C'est à travers 12 œuvres que cette sélection évoque le lien qu'une œuvre peut en inspirer ou influencer une autre.

Portrait au fil du temps

RT1RHS

durée 1h

Définition du portrait : *Représentation d'une personne réelle, spécialement du visage par le dessin, la peinture, la gravure* » (Petit Robert, 2015). Il existe différents types de portraits : en pied (la personne en entier), en buste (jusqu'à la taille), portrait individuel ou de groupe. La personne est présentée soit assise, de dos, de face, de profil ou de trois-quarts. Quel rôle joue le portrait au fil du temps ? C'est à travers 22 œuvres que cette sélection montre l'évolution du portrait.

Romantisme

RS69KU

durée 45 mn à 1h

9 œuvres qui présentent le mouvement de la peinture classique dite romantique. Le romantisme est un mouvement culturel apparu à la fin du XVIIIème siècle en Allemagne et en Angleterre et se diffusant à tout l'Occident au cours du XIXème. Il s'exprime dans la littérature, la peinture, la sculpture, la musique, la politique et la danse et se caractérise par une volonté de l'artiste d'explorer toutes les possibilités de l'art afin d'exprimer ses états d'âme : il est ainsi une réaction du sentiment contre

la raison, exaltant le mystère et le fantastique et cherchant l'évasion et le ravissement dans le rêve, le morbide et le sublime, l'exotisme et le passé, l'idéal ou le cauchemar d'une sensibilité passionnée et mélancolique.

Impressionnisme

RRZD7J

durée 1h30

À travers 32 œuvres qui évoquent la représentation de l'impressionnisme, il est à la fois une esthétique et un mouvement. Sur le plan esthétique, il célèbre la modernité et le plein-air, la notation rapide, les couleurs vives. Sur le plan sociologique, il renvoie à un groupe d'artistes ayant choisi d'exposer en marge du Salon officiel entre 1874 et 1886. Les plus connus sont : Edgar Degas, Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Paul Cézanne. Monet les invite à abandonner l'atelier pour peindre en plein air. L'invention d'un chevalet plus léger et des tubes de peinture leur permet de sortir de leur atelier. Cette facilité les amène également à voyager pour aller peindre des paysages dans toute la France mais également en Europe. Ils admirent tous Delacroix qui utilise sur ses toiles des couleurs pures. Ils mélangent peu les couleurs et préfèrent utiliser les primaires et leurs complémentaires. Leur palette est claire pour peindre la lumière et ses effets sur le paysage.

Fauvisme

RT1POG

durée 45mn

25 œuvres illustrent ce mouvement. Le mouvement du fauvisme en France n'a duré que quelques années à partir de l'été 1905 jusqu'en 1910. Les artistes prônent l'utilisation de la couleur, et non du dessin comme il est d'usage dans l'art officiel. Les chefs de file sont les peintres : Henri Matisse, André Derain, mais aussi Georges Braque, Raoul Dufy, Marc Chagall, Kees Van Dongen, Amedeo Modigliani...

Cubisme

RT1QTY

durée 45mn

17 œuvres illustreront ce mouvement. Le cubisme fut l'un des grands mouvements modernes du premier quart du XX^{ème} siècle. Élaboré, sous l'influence de Cézanne, par Pablo Picasso et Georges Braque en première ligne, le cubisme s'est construit de manière hermétique avant d'intéresser de nombreux peintres, tels que Juan Gris, Fernand Léger et Robert Delaunay. Au début, l'objectif de ces artistes est de représenter des volumes alors que la toile est plate. C'est pour cela qu'ils utilisent des formes géométriques, comme des ronds, des carrés ou des losanges. Ils simplifient la réalité pour ne garder que les contours des formes. La première phase du cubisme qui a duré de 1907 à 1912, se caractérise principalement par des peintures représentant un sujet à partir de plusieurs points de vue superposés dans un seul plan d'image. Les œuvres qui en résultent ont un aspect fragmenté, géométrique et abstrait.

Post-Impressionnisme

RTBAJT

durée 45mn

À travers 22 œuvres, retour sur la présentation du Néo-Impressionnisme - Pointillisme, Art naïf, synthétisme, symbolisme, nabis... Le pointillisme, aussi appelé néo-impressionnisme ou divisionnisme, naît à la suite des innovations impressionnistes, parvenant progressivement à une fragmentation de la touche afin de faire transparaître les différents jeux de lumière sur les motifs et particulièrement sur l'eau. Dans la peinture impressionniste, les traits de pinceaux sont visibles mais il n'y a pas de séparation entre eux, tandis que dans la peinture pointilliste, on peut distinguer la toile blanche sous la peinture à points.



La femme dans l'art

RXQ90G

durée 1h à 1h30

37 représentations des rôles de la femme dans la société ont traversé les siècles sans subir de modifications significatives. A la femme, on assigne la tenue de la maison et l'éducation des enfants et à l'homme, le travail à l'extérieur, la charge de nourrir la famille et la prise de décisions. Exemples de représentation de la femme au cours du temps.

Emotions et sentiments

S05CBO

durée 45 mn

9 œuvres évoquant une émotion ou un sentiment. La joie, la tristesse, le dégoût, la peur, la colère et la surprise sont les principales émotions. Au travers d'œuvres de tout temps, retrouvez-les avec d'autres expressions que nous transcrivent les artistes dans leurs compositions. La liste de Cicéron comprend cinq émotions négatives (haine, colère, envie, crainte, mécontentement) et quatre émotions positives (affection, pitié, espérance, joie).

L'Art-chitecture

RRJWZO

durée 45 mn

16 représentations de bâtiments au travers de tableaux et aquarelle.

Le cirque dans L'Art moderne *

RPT000

durée 1h30

Représentation de 23 œuvres sur le cirque et de ses métiers présents dans l'art moderne (de 1860 à 1950). Définition du cirque : troupe d'artistes, traditionnellement itinérante, qui comporte le plus souvent des acrobates, propose des numéros de dressage et de domptage d'animaux et donne des spectacles de clowns, de jonglerie et des tours de magie. Plus généralement au XXIème siècle, le cirque est un spectacle vivant populaire organisé autour d'une scène circulaire. Le terme « cirque » vient du latin circus, en référence à une enceinte circulaire.

Inauguration

RQVTWK

durée 45mn

24 extraits choisis illustrant l'ensemble des possibilités proposées par la Micro-Folie. Ces œuvres provenant de différents musées sont un exemple de ce que l'histoire de l'art permet d'évoquer de la sculpture à l'opéra moderne.

La Boîte à vOyaGes !

S58QTM

durée 45mn

Playlist réunissant les 24 œuvres présentées dans " La Boîte à vOyaGes ! " conçue par le musée du Quay Branly Jacques Chirac. En intégrant la statuette en terre cuite de Chipicuario qui orne la boîte, retrouvez les œuvres provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Pensez à demander la mallette du musée du Quay Branly lors de la médiation.

Le livre dans l'art

S8UOMF

durée 1h

Évocation du livre dans ou au travers de 13 œuvres d'art. De l'objet pur à la mise en avant de ses idées, le livre existe depuis très longtemps. Parfois symbole de richesse spirituelle ou non, il n'est pas toujours un objet représenté dans une œuvre, mais quand il l'est, il suggère toujours quelque chose. Parfois il sera la source d'une autre œuvre, le lecteur donnant ainsi naissance à l'interprétation de son contenu.

Les cinq sens au musée

SAY3MX

durée 1h30 à 2h

Invitation au voyage à la redécouverte des cinq sens, voyage que l'art nous suggère, nous évoque où nous montre. A travers 24 œuvres il sera évoqué : la vue : contempler, voir, regarder, observer, le toucher : caresser, tenir, attraper, toucher, le goût : manger, savourer, goûter, déguster, l'odorat : sentir, respirer, inhaler, et pour finir ce voyage l'ouïe : auditionner, entendre, écouter.

D'après "les 5 cinq sens au musée" de Caroline Desnoëttes, aux éditions RMN ISBN 9782711 845606

Le tour du monde en 80 minutes

S2CY29

durée 1h20

Avez-vous une âme de Phileas Fogg ? Parcourons ensemble cette sélection d'œuvres qui nous permettront de faire le tour de la terre à travers l'art en 80 minutes top chrono. Nous voilà parti pour un voyage à travers les 5 continents, où vous allez découvrir des lieux, des objets, des peintures et des sculptures le tout bien installé dans votre siège.



Îles aux esclaves

SB43IG

durée 1h40

L'Île des esclaves est une comédie en un acte de 11 scènes et en prose de Marivaux représentée pour la première fois le lundi 5 mars 1725, à l'Hôtel de Bourgogne par les Comédiens Italiens. Iphicrate et Arlequin ont fait naufrage sur une île, après que leur chaloupe se fut brisée contre un rocher. Tous leurs compagnons semblent avoir péri en mer, Iphicrate veut partir à leur recherche mais Arlequin, ayant compris qu'ils étaient sur l'île des esclaves, une île où les esclaves deviennent maîtres et les maîtres esclaves, profite de la situation pour décider de ne plus être son esclave. Mise en scène Jacques Vincey. Avec les comédiens de l'ensemble artistique du T° : Blanche Adilon, Thomas Christin, Mikaël Grédé, Charlotte Ngandeu et Diane Pasquet - Théâtre Olympia 28 janvier 2016.



RMQ : Avec la parution de nouvelles collections thématiques, et l'adhésion de nouveaux musées au sein de la Micro-Folie, les playlists peuvent-être amenées à évoluer.

* Indique qu'il s'agit d'une playlist régulièrement demandée.



Service itinérant de la Médiathèque départementale

Info contact : vincent.reynier@hauteloire.fr

Médiathèque départementale de la Haute-Loire
9 rue Paule Gravejal - 43000 LE PUY-EN-VELAY
04.71.02.17.00

Horaires d'ouverture : 8H30-12H30 13H30-17H
du lundi au vendredi