

# SPECTACLES JEUNESSE

## Krâpâhute / Cie le Petit théâtre Dakôté



Type d'événement : théâtre de papier.

Publics : tout public à partir de 8 ans.

Jauge : 60 à 80 enfants maximum.

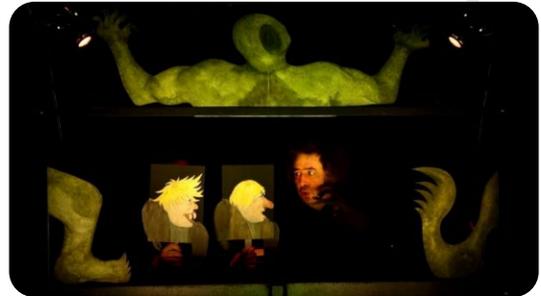
Durée : 50 mn.

Conditions techniques : salle noire indispensable.

Espace scénique : 4m en ouverture x 4m de profondeur x 2m50 de hauteur.

Spectacle autonome.

Montage 4h - démontage : 2h.



Dans ce théâtre de papier, valsant allègrement d'un personnage à un autre, deux conteurs manipulateurs nous livrent un spectacle familial, singulier, mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pop-up et jeux astucieux de manipulations dessinent de manière décalée une fable contemporaine (parfois cruelle) où le bonheur des autres fait parfois le malheur des uns...





# L'odyssée d'Aïga / Cie la Sauvage



Type d'événement : théâtre de rue.

**Publics** : tout public à partir de 7 ans.

**Jauge** : 100 personnes max.

**Durée** : 35 mn.

**Conditions techniques** : prévoir une planche et un fer à repasser.

**Espace scénique** : 6m en ouverture x 6m de profondeur x 3m30 de hauteur mais une scène n'est pas indispensable.

**Spectacle autonome.**

**Montage 2h - démontage : 30mn.**



Aïga est dans la panade ! Elle, minuscule goutte d'eau, dormait tranquillement, gelée sur son glacier. Mais la chaleur est arrivée et avec elle la fonte... À travers le torrent, la rivière puis le fleuve, Aïga va faire de multiples rencontres et qui sait ? Peut-être rejoindre la mer !

En suivant le cycle d'une petite goutte d'eau, « L'odyssée d'Aïga » raconte en filigrane l'histoire de notre lien à la nature, à nos glaciers, rivières et océans, l'histoire d'une humanité récente qui perturbe l'équilibre ancestral du monde sauvage.

Pour les jeunes et moins jeunes, la compagnie propose une fable écologique mais surtout... humoristique.

# Le mystère Léon Plouhinec / Cie des Étourneaux



Type d'événement : théâtre d'objets musical.

**Publics** : tout public à partir de 6 ans.

**Jauge** : 80 enfants max – 2 classes en scolaire.

**Durée** : 60 mn.

**Conditions techniques** : salle noire indispensable.

Espace scénique : 6m en ouverture x 4m de profondeur x 3m de hauteur.

Spectacle autonome.

Montage 2h - démontage : 1h30.



Léon Plouhinec est gardien de phare.

Dans les lettres adressées à ses filles, il retrace sa vie solitaire mais révèle aussi des informations surprenantes : un cosmonaute russe, des agents secrets anglais, des collectionneurs de parfum. Sans jamais quitter son phare, Léon a vu défiler toute une série de personnages rocambolesques.

Sur son îlot rocheux, Léon écoute Radio Méduse, seul lien possible avec le continent. Les émissions, intermèdes musicaux et bulletins de météo marine propulsent Léon dans ses souvenirs : mais tout cela est-il bien vrai ? Qui est réellement ce mystérieux Léon Plouhinec ?

Spectacle loufoque et poétique de papiers découpés, d'effets spéciaux artisanaux et de compositions musicales inédites.

[Un extrait du spectacle](#)

# Quand tombe la nuit / Cie Scolopendre

**Type d'évènement :** théâtre d'ombre

**Publics :** à partir de 5 ans.

**Jauge :** 100 personnes.

**Durée :** 35 mn environ.

**Conditions techniques :**

La compagnie est totalement autonome, elle arrive avec son propre matériel son et lumière.

Espace scénique : 7 m. ouverture, 5 m. profondeur, 3 m. hauteur.

Noir total + 2 prises secteur 220V/50 Hz.

Montage : 2h - démontage : 1h.



Pour tout enfant, le moment du coucher peut être à la fois un moment tendre et paisible, mais aussi parfois un moment délicat, source d'inquiétude et d'angoisse.

Au détour d'une rue, trois personnages se retrouvent devant un tas de ferraille, poubelles et autres objets abandonnés. Terrain de jeu parfait ! Ils explorent ce bazar qui petit à petit se transforme en cabane. Le soir venu, les trois amis se réfugient à l'intérieur et décident d'y passer la nuit. Mais un bruit mystérieux vient troubler leur endormissement. Ils fouillent leur cabane et découvrent des recoins secrets peuplés de petits êtres fantasmagoriques et merveilleux.

« Quand tombe la nuit » propose une réflexion sur ce moment particulier. Les enfants s'identifieront sans peine aux trois personnages de l'histoire qui après s'être aménagés leur coin douillet, vont s'y coucher... puis comme eux se relever sans cesse pour des raisons toujours très valables : l'excitation, la soif, la peur et les bruits divers qui viennent nourrir leur imaginaire et retarder le moment de s'endormir vraiment.

**Teaser :** [http://ciescolopendre.blogspot.com/p/blog-page\\_14.html](http://ciescolopendre.blogspot.com/p/blog-page_14.html)

# Tout est chamboulé / Cie En attendant

Type d'événement : théâtre d'objets musical.

Publics : enfants 0- 3 ans.

Jauge : 40 enfants max – 2 classes en scolaire.

Durée : 25 mn.

Conditions techniques : le spectacle peut se jouer en plein jour. Si l'occultation est possible, prévoir une ambiance lumineuse face et contre.

Spectacle sans diffusion de musique amplifiée.

Espace scénique : 3 m de largeur x 3 m de profondeur x 2,5 m de hauteur.

Matériel technique à fournir par l'organisateur : scotch pour fixation tapis.

Montage 1h30 - démontage : 45 mn.



À l'origine de « Tout est chamboulé », il y a un projet de livre de l'illustrateur Vincent Mathy intitulé *Jungle*.

Vingt-six cubes en noir et blanc. Deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile, un papillon, une fille et un garçon. Deux joueur-euses qui s'amuse, inventent et explorent, se découvrent ! Ce sont les ingrédients de « Tout est chamboulé » ! Un jeu de construction où les rôles parfois s'inversent. Un abécédaire animalier pour partager le plaisir du jeu.



# Toyo / Cie Les Colporteurs

**Type d'événement :** musique et contorsion.

**Publics :** enfants partir de 4 ans.

**Jauge :** 80 personnes, si classes : 2 classes (maternelles) et 3 classes (primaires).

**Durée :** 58 mn ou 30 mn ou version courte.

**Conditions techniques :** il peut être présenté dans tout type de lieux : dans les écoles (salle de classe, préau), gymnases, médiathèques, salles polyvalentes ou salles de spectacles, en intérieur. Il nécessite un lieu favorisant une bonne écoute : un lieu calme ainsi qu'une jauge limitée.

**Espace scénique :** 7,5 m de largeur x 4 m de profondeur x 2,4 m de hauteur.

**Matériel technique à fournir par l'organisateur :** pour le public, prévoir des bancs ou chaises et pour les 2 ou 3 premiers rangs, des coussins ou de la moquette.

**Installation + temps d'échauffement :** 2h.



**Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste...**

Gillou s'approche et découvre Toyo. Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine !

**Coline la violoniste** fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Gillou s'approche, il apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois !

Un gros tuyau de chantier, un violon et quelques percussions. C'est le peu d'ingrédients nécessaires à ce spectacle !



# Un océan d'amour / Cie la Salamandre

(d'après la BD éponyme de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione)



**Type d'événement :** théâtre d'objets.

**Publics :** tout public à partir de 7 ans (scolaires à partir du CE1).

**Jauge :** 100 personnes.

**Durée :** 50 mn.

**Conditions techniques :** accès à 2 points électriques de 16A.

Noir total indispensable.

Espace scénique : ouverture scénique 8m50, fond de scène 6m, 4 m de profondeur, hauteur 2m50

Prévoir un gradin ou tout autre forme de gradinage.

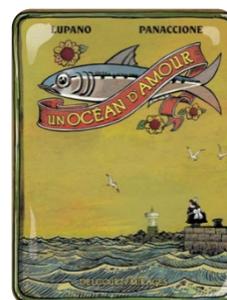
Spectacle autonome techniquement.

Montage : 4h – démontage 2h.



 La date de la représentation devra être obligatoirement fixée à partir d'**octobre 2026** et hors vacances scolaires

Deux employés en blouse grise, d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes.



« Un Océan d'amour », odysée épique, poétique et marionnettique est une adaptation à la scène de la BD du même nom de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

# Washing machine club : la laverie Kiki



Type d'événement : spectacle musical rock, « entre philo et lavo »

Publics : à partir de 6 ans.

Jauge : Pas de jauge.

Durée : 1h environ et échange avec le public ensuite.

Conditions techniques :

Espace scénique : 5 mètres X 4 mètres.

Spectacle autonome techniquement.



Bernie Tapar, Mike Martin et Peter Bonny, les trois employés de la LAVERIE KIKI sont contrariés. Ils découvrent le matin, en ouvrant la laverie qu'une machine est cassée. C'est le jeune Billy qui a encore fait n'importe quoi. Les trois compères vont donc tenter de réparer le lave-linge. Ils sortent les vêtements du lave-linge que Billy a laissés et racontent par ce biais les états d'âme identitaires du jeune Billy. Chaque étape pose une question philosophique comme par exemple : qu'est-ce que le handicap ? Est-ce normal ? Qui est parfait ? Est-ce facile d'être un enfant ? ...